

## Conocimiento de investigación

Cuaderno de actividades

Grado 1

**Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra**

**Español**

Grado 1

Conocimiento de investigación

---

# Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra

---

## Cuaderno de actividades

ISBN 978-1-63948-533-8

© 2022 Amplify Education, Inc. and its licensors  
**[www.amplify.com](http://www.amplify.com)**

All Rights Reserved.

Core Knowledge Language Arts and CKLA are trademarks  
of the Core Knowledge Foundation.

Trademarks and trade names are shown in this book  
strictly for illustrative and educational purposes and are  
the property of the respective owners. References herein  
should not be regarded as affecting the validity of said  
trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.1

Página de actividades

	Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí
Islas Galápagos			
Espacio			
Junglas			
Lugares fríos y nevados			



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

1.2

Página de  
actividades

### **Estimada familia:**

Hoy su estudiante comenzó una unidad nueva: *Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra*. En esta unidad, los estudiantes escucharán lecturas en voz alta y libros que incrementarán su vocabulario y mejorarán su comprensión lectora. Además, aprenderán lecciones valiosas sobre la perseverancia y el trabajo en equipo, recopilarán información sobre un tema en particular y escribirán acerca de lo que han aprendido.

En el último día de la unidad, los estudiantes realizarán una Galería de aventuras. Representarán a un aventurero que hayan admirado de la unidad y compartirán lo que han aprendido. A continuación se sugieren algunas actividades que puede hacer en casa para que su estudiante siga disfrutando de los cuentos de aventuras.

#### **1. My Name Is Gabito/Me llamo Gabito, de Monica Brown**

Pida a su estudiante que le cuente sobre la imaginación de Gabito y cómo la usó para escribir cuentos de aventuras fantásticos. Hable con su estudiante acerca de una aventura que le gustaría emprender.

#### **2. Personajes, escenario, trama y conflicto**

Anime a su estudiante a que le hable sobre *El viaje de Kalak*, de María Quintana Silva y Marie-Noëlle Hébert. Pídale que incluya detalles de los personajes, del escenario y de la trama, y que mencione los obstáculos que Kalak tuvo que enfrentar durante su viaje y cómo los superó. Converse con su estudiante sobre los obstáculos que usted, o alguien que usted conoce, ha superado y cómo lo ha hecho.

#### **3. Comparar y contrastar**

Los estudiantes usaron diagramas de Venn para comparar y contrastar *Galapagueña*, de Marsha Diane Arnold, y la lectura en voz alta "Ellen Ochoa". Pida a su estudiante que recuerde qué tenían en común las dos historias y en qué se diferenciaban. También puede pedirle que compare y contraste dos historias que hayan leído juntos anteriormente, o dos personajes de este o de cualquier otro cuento.

#### **4. Lea en voz alta todos los días**

Es muy importante que lea a su estudiante todos los días. Asegúrese de conversar sobre los personajes, el escenario y la trama de las historias. También puede volver a leer una historia que se haya leído en la escuela. Busque en la biblioteca local los libros que se leen en clase.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

2.1

## ¿Cuál es el plan?

Paso 1:

Paso 2:

Paso 3:

Paso 4:





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

4.1

Página de actividades

# Escribir oraciones

1.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.

Handwriting practice lines consisting of three sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

## ¿Dónde puedo encontrarlo?

Estas son las fuentes que voy a usar para recopilar información sobre mis preguntas de investigación y dónde se pueden encontrar.

Fuente	Ubicación
1:	
2:	
3:	

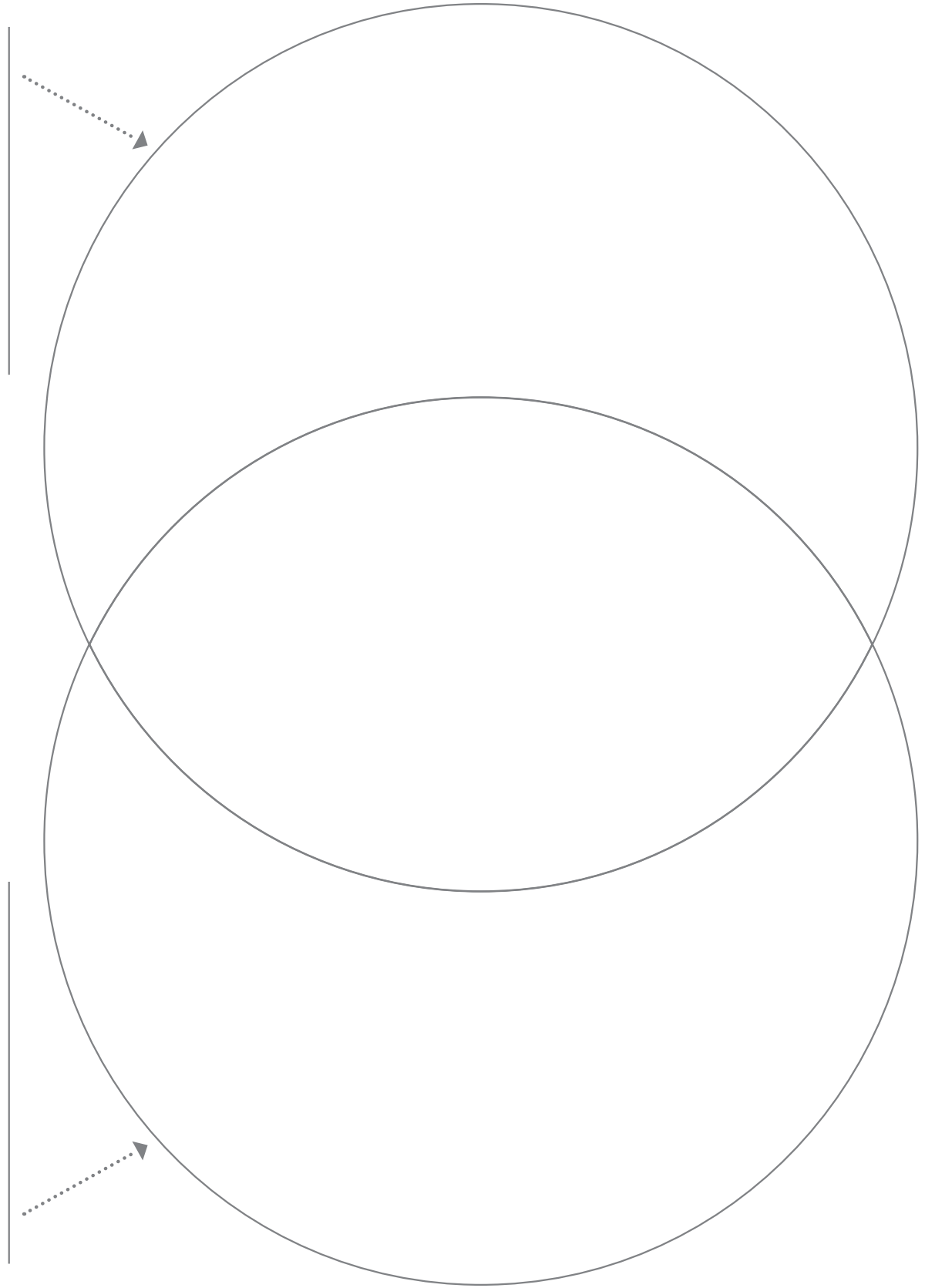


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

7.1

# Diagrama de Venn





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

8.1

Página de actividades

### **Estimada familia:**

Los estudiantes están trabajando intensamente en sus investigaciones conforme se acercan a la mitad de la unidad *Cuentos de aventuras: relatos desde los confines de la Tierra*. A medida que se aproxima el día de la Galería de aventuras, es posible que los estudiantes le pidan que escuche sus presentaciones e incluso puede que le pidan prestados un sombrero o una corbata si deciden vestirse como su aventurero favorito de esta unidad.

#### **1. Lectura en voz alta “El concierto”**

Pida a su estudiante que le cuente sobre la aventura de Lorena en la jungla y cómo los personajes trabajaron en equipo con ella. Converse con su estudiante acerca de lo que usted cree que hace valioso a un equipo y pregúntele qué opina al respecto. Cuénteles a su estudiante sobre alguna ocasión en la que usted formó parte de un equipo, o sobre un equipo deportivo al que usted sigue, y lo que ese equipo logró.

#### **2. Expresiones y frases: “persevera y triunfarás”**

Su estudiante hablará de esta frase y su significado en clase en relación con Sophia Danenberg, la primera mujer afroamericana en alcanzar la cima del monte Everest. Converse con su estudiante acerca de qué significa esa frase y las situaciones en que puede usarse. Comparta una ocasión en la que usted intentó algo muchas veces antes de lograrlo. Pregunte a su estudiante si alguna vez tuvo que hacer lo mismo.

#### **3. Dar una presentación**

Faltan pocos días para la Galería de aventuras y pronto su estudiante compartirá lo que ha aprendido durante su investigación. Durante la clase, su estudiante recibirá consejos para dar una buena presentación. Pregúntele cuáles son esos consejos y anímelo a practicar la presentación en casa para que se sienta seguro cuando llegue el gran día.



#### **4. Lea en voz alta todos los días**

Es muy importante que lea a su estudiante todos los días. Asegúrese de conversar sobre los personajes, el escenario y la trama de las historias. También puede volver a leer una historia que se haya leído en la escuela. Busque en la biblioteca local los libros que se leen en clase.

Asegúrese de que su estudiante vea que usted disfruta de escuchar lo que ha estado aprendiendo en la escuela.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

9.1

Página de actividades

# Escribir oraciones

1.

Handwriting practice lines for section 1, consisting of four sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

2.

Handwriting practice lines for section 2, consisting of four sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).

3.

Handwriting practice lines consisting of three sets of horizontal lines. Each set includes a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

# 10.1

Oración temática:	Dato 1:	Dato 2:	Dato 3:
	Oración de conclusión:		



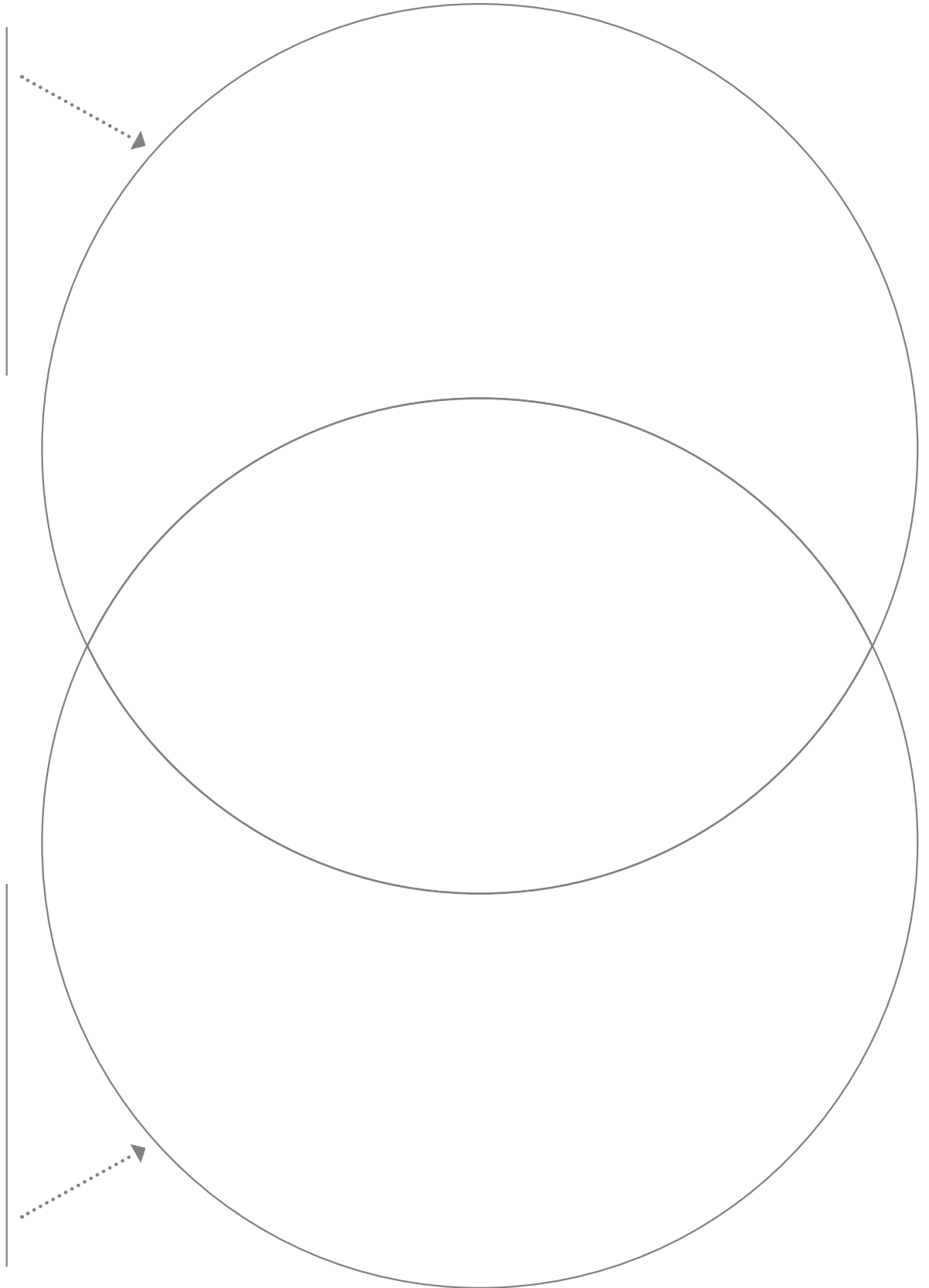
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

13.1

Página de actividades

# Diagrama de Venn





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

14.1

Página de actividades

# Toda una aventura

Handwriting practice lines consisting of 10 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid).



Handwriting practice lines consisting of solid top and bottom lines with a dashed midline, repeated across the page.

# Core Knowledge Language Arts

## Amplify

### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

### Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Executive Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Oralía Martínez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Sean McBride, Content and Instructional Specialist

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Senior Product Design Director

Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

### Contributors

#### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Rachel Fisher

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Jorge Limon

Jacqueline Ovalle

Raj Parameswaran

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

#### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Zoe Seibel

Tamara Morris

#### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Susan Licalsi

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

# Core Knowledge Language Arts

## Core Knowledge Foundation

### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

### President

Linda Bevilacqua

### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## **Conocimiento de investigación**

### **Credits**

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

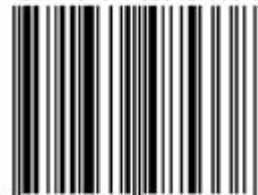
### **Illustration and Image Sources**

Cover: Nicole Stahl

Amplify Caminos

**Español**

ISBN: 978-1-63948-533-8



9 781639 485338