



Conocimiento de investigación

¡A volar! La era de la aviación

Grado 2

Conocimiento de investigación

¡A volar!

La era de la aviación

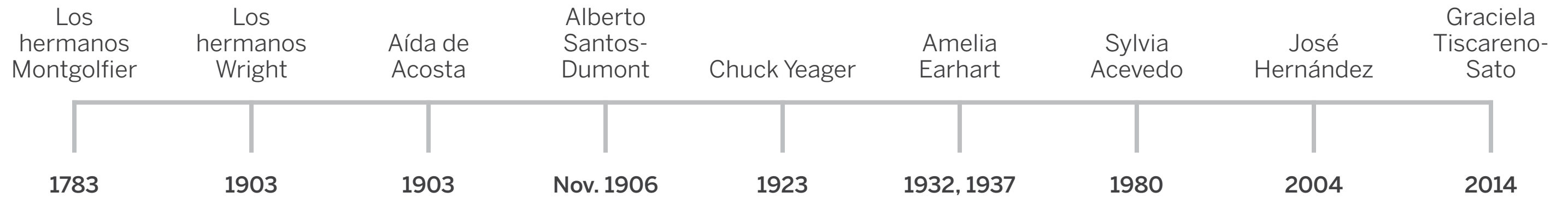
Componentes digitales

Contenido

Lección 1: Tabla de SQA.	1
Lección 2: Cronología de la aviación	2
Lección 3: Quién, qué, cuándo, dónde, por qué, cómo	3
Lección 4: Mi plan de investigación.	4
Lección 5: Comparar y contrastar	5
Lección 6: Iniciadores de preguntas	6
Lección 7: Hacer mejor preguntas	7
Lección 9: Fuentes primarias y secundarias	8
Lección 10: Organizador gráfico de la aviación	9
Lección 13: Página de actividades :Salón de la fama de los aviadores . . .	10
Lección 13: Palabras clave	11
Lección 13: Guía de evaluación para la escritura informativa.	12
Lección 14: Lista de verificación para la corrección	14

Tabla de SQA		
Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí

Cronología de la aviación



Escribe una pregunta sobre el texto utilizando *Quién*, *Qué*, *Cuándo*, *Dónde*, *Por qué* y *Cómo*.
Por ejemplo: *¿Quién inventó el primer avión propulsado del mundo?*

¿Quién?	
¿Qué?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
¿Por qué?	
¿Cómo?	

Mi plan de investigación

Paso 1: Elegir un tema de investigación

Paso 2: Buscar información

Paso 3: Organizar la información

Paso 4: Preparar el proyecto de investigación final

Paso 5: Presentar y compartir la investigación final

Comparar y contrastar	
Similares	Diferentes
¿En qué se parecen _____ y _____ ?	¿En qué se diferencian _____ y _____ ?
Son similares porque _____.	Son diferentes porque _____.

Buenos iniciadores de preguntas	Aún mejores iniciadores de preguntas
Cómo...	Si...
Quién...	Hace...
Qué...	Será...
Dónde...	Hacer...
Cuándo...	Debería...
Por qué...	Pudo...
Intenta sumar dos...	Podría...
<p>Cómo haría...</p> <p>Dónde + podría...</p> <p>Quién + debería...</p>	Es...

<p>Preguntas que tengo <u>antes</u> de leer:</p>	<p>Preguntas que tengo <u>mientras</u> leo:</p>	<p>Preguntas que tengo <u>después</u> de leer:</p>
<p>Me pregunto si este libro trata sobre _____.</p> <p>Me pregunto si aprenderé sobre _____.</p> <p>¿Qué sé yo sobre este tema?</p>	<p>¿Me pregunto _____ ?</p> <p>¿Cómo _____?</p> <p>¿Por qué _____?</p> <p>¿Por qué el personaje es _____?</p>	<p>¿Cómo fueron respondidas mis preguntas?</p> <p>¿Qué preguntas quedaron sin respuesta?</p> <p>¿Cómo puedo buscar respuesta a mis preguntas?</p>

Fuentes primarias y secundarias

Una fuente primaria es	Una fuente secundaria es

Recorta las fuentes y pégalas en el lugar correcto del gráfico.

Fotografía	Enciclopedia
Entrevista	Grabación de audio o video
Discurso	Libros escolares
Libros	Revistas

Organizador gráfico de la aviación

Aviador: _____

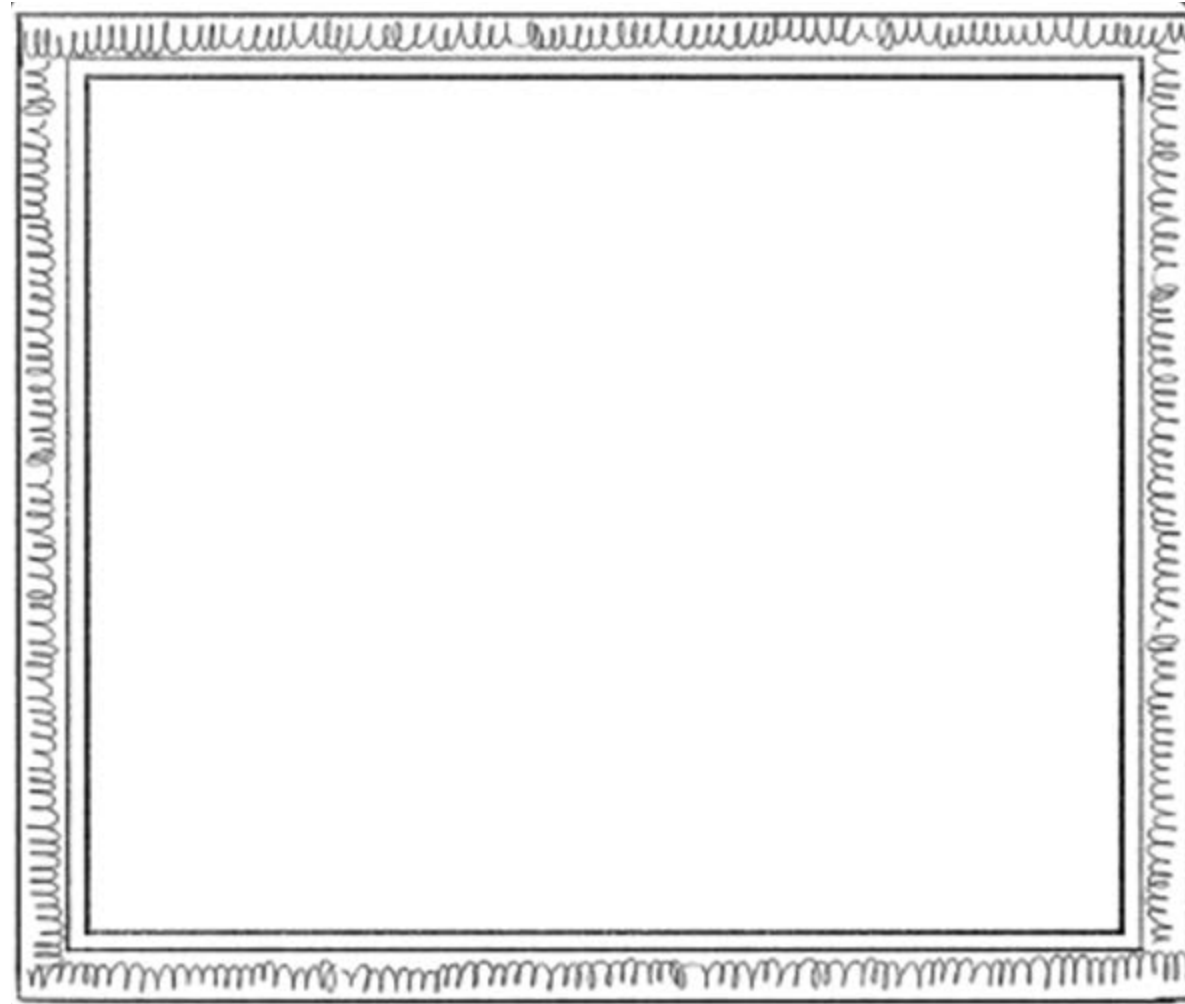
1. ¿Cuáles son tres hechos sobre este aviador?

2. ¿Cuáles son dos cosas importantes que logró este aviador?

3. ¿Cuáles son tres palabras que describen a este aviador?

4. ¿Por qué la gente debería aprender sobre este aviador?

Página de actividades: Salón de la fama de los aviadores



Palabras clave	
1.	sustentació
2.	modelo
3.	aerodinámica
4.	experimentos
5.	equilibrio
6.	dirigibles
7.	adecuada
8.	hazaña
9.	supersónico
10.	logros
11.	diseñar
12.	símbolo

Guía de evaluación para la escritura informativa

	Básico	Competente	Avanzado
Composición	<ul style="list-style-type: none"> • Mi escritura incluye un tema claro y de 3 a 4 detalles de apoyo en cada párrafo. • La información relacionada está agrupada. • Las palabras y frases de enlace conectan los detalles de cada párrafo con claridad. • Una sección o declaración final refleja el tema. • Los detalles incluyen datos e información precisos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mi escritura incluye un tema y detalles de apoyo. • La información puede estar agrupada. • Los detalles pueden incluir hechos o información. • Puede haber utilizado palabras de enlace a lo largo del informe. • Una declaración final puede reflejar el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mi escritura incluye un tema y detalles. • La información se enumera sin ningún orden en particular. • Se enumeran hechos o información. • Puede haber utilizado palabras de enlace, pero pueden ser confusas. • Se hace una declaración final, pero es posible que no se relacione con el tema.
Convenciones de escritura y estándares del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Utilicé una variedad de oraciones simples y compuestas. • Utilicé las mayúsculas correctas al comienzo de las oraciones y los nombres propios de personas, lugares y cosas. • Usé la ortografía correcta a lo largo de toda mi escritura, con no más de 3–4 errores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribí oraciones simples. • Utilicé las mayúsculas correctas al principio de las oraciones y los nombres propios de personas, lugares y cosas, con 2–3 errores. • Usé la ortografía correcta a lo largo de toda mi escritura, con 5–6 errores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribí oraciones simples e incompletas. • Utilicé mayúsculas al principio de las oraciones y los nombres propios de personas, lugares y cosas, pero tengo 4 o más errores. • Intenté escribir palabras correctamente a lo largo de mi escritura, pero tengo más de 7 errores.

Guía de evaluación para la escritura informativa

	Básico	Competente	Avanzado
<p>Utilicé un modo apropiado de entrega, ya sea escrito, oral o multimodal, para presentar los resultados.</p>	<p>El presentador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunica las ideas de manera eficaz; • usa el lenguaje con el propósito de transmitir significado. 	<p>El presentador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunica las ideas con claridad; • usa el lenguaje para transmitir significado. 	<p>El presentador no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comunicar las ideas con claridad; • usar el lenguaje para transmitir significado.

Lista de verificación para la corrección

Sí	No	A veces	Qué buscar
			Uso correcto de mayúsculas: al comienzo de una oración y los nombres propios
			Puntuación donde sea necesaria: todas las oraciones terminan, o empiezan y terminan, con el signo de puntuación correcto.
			Uso correcto de la gramática: concordancia entre sujeto y verbo, tiempo verbal correcto
			Ortografía: las palabras de alta frecuencia y de enfoque están escritas correctamente.

Core Knowledge Language Arts

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Vice President, Elementary Literacy Instruction

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Executive Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Oralia Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Sean McBride, Content and Instructional Specialist

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Senior Product Design Director

Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Waffler

James Walsh

Sarah Zelinke

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Rachel Fisher

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Jorge Limon

Jacqueline Ovalle

Raj Parameswaran

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Zoe Seibel

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Susan Licalsi

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-

Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Illustration and Image Sources

Cover: Jules Zuckerberg; 13.1: Jackie Pierson.

Regarding the Shutterstock items listed above, please note: “No person or entity shall falsely represent, expressly or by way of reasonable implication, that the content herein was created by that person or entity, or any person other than the copyright holder(s) of that content.”

© 2022 Amplify Education, Inc. and its licensors
www.amplify.com

All Rights Reserved.

Core Knowledge Language Arts and CKLA are trademarks of the Core Knowledge Foundation.

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for illustrative and educational purposes and are the property of the respective owners. References herein should not be regarded as affecting the validity of said trademarks and trade names.

Amplify Caminos



Core Knowledge®