

Unidad de investigación

Cuaderno de actividades | Grado 3

Jazz y más

Español

Grado 3

Unidad de investigación

Jazz y más

Cuaderno de actividades

ISBN 978-1-63948-541-3

© 2022 Amplify Education, Inc. and its licensors
www.amplify.com

All Rights Reserved.

Core Knowledge Language Arts and CKLA are trademarks
of the Core Knowledge Foundation.

Trademarks and trade names are shown in this book
strictly for illustrative and educational purposes and are
the property of the respective owners. References herein
should not be regarded as affecting the validity of said
trademarks and trade names.

Printed in the USA
01 LSCOW 2021

Unidad de investigación

Jazz y más

Cuaderno de actividades


Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad de investigación de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un componente para el estudiante, es decir que cada estudiante tendrá uno.

¿Qué es el jazz?

Utiliza esta Página de actividades mientras observas las imágenes del jazz y su historia. Escribe tus respuestas a las preguntas en el recuadro Mis pensamientos para cada imagen. Piensa en las respuestas a estas preguntas mientras miras cada imagen.

- ¿Qué objetos, personas o lugares ves en esta imagen?
- ¿Qué preguntas tienes sobre la imagen?
- ¿Qué es lo que más recordarás de esta imagen?

Mis pensamientos	Imágenes	Notas sobre la lectura en voz alta
		
		
		

Mis pensamientos	Imágenes	Notas sobre la lectura en voz alta
		
		
		
		

Acerca de qué o quién me gustaría aprender más:

Mis preguntas de investigación:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Repaso del vocabulario

Palabra	Mi definición o ejemplo
evolucionar	
género	
estándar	
improvisar	

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

“Yo, también”, de Langston Hughes

Título del poema:	
Mensaje o significado:	
Idea clave:	Idea clave:
Detalles	Detalles

NOMBRE: _____

FECHA: _____

2.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

“Jazz, Harlem y El Barrio”

Idea principal:

Idea clave:

Idea clave:

Idea clave:

Detalles de apoyo:	Detalles de apoyo:	Detalles de apoyo:
--------------------	--------------------	--------------------

NOMBRE: _____

FECHA: _____

“Louis Armstrong”

Idea principal: Louis Armstrong se convirtió en uno de los músicos de jazz más grandes de todos los tiempos, admirado por mucho más que sus famosas interpretaciones musicales.

Idea clave:

Idea clave:

Idea clave:

Detalles:

1.

2.

Detalles:

1.

2.

3.

Detalles:

1.

2.

3.

NOMBRE: _____

FECHA: _____

3.2

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Práctica: Página de fuentes citadas

Fuentes citadas

_____ . _____ . _____ .

_____ . _____ .

_____ . _____ . _____ .

_____ . _____ .

NOMBRE: _____

FECHA: _____

4.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Tabla de SQA

Billie Holiday, también conocida como Lady Day		
Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Escribir un párrafo introductorio

Gancho narrativo:

Oración temática introductoria:

Detalles:

Párrafo introductorio:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Plan de investigación

Tema 1: (Músico famoso de jazz)	Tema 2: (Músico de mi estado)
1. Haz preguntas esenciales para guiar tu investigación.	1. Haz preguntas esenciales para guiar tu investigación.
2. Recopila y apunta información. Fuentes primarias (1 o 2):	2. Recopila y apunta información. Fuentes primarias (1 o 2):

<p>3. Haz preguntas para aprender más. Fuentes secundarias (1 o 2):</p>	<p>3. Haz preguntas para aprender más. Fuentes primarias (1 o 2):</p>
<p>4. Escribe un ensayo informativo utilizando ideas clave y detalles.</p>	<p>4. Escribe un ensayo informativo utilizando ideas clave y detalles.</p>
<p>5. Presentación final: ¿Cómo conecta el jazz a estos dos músicos? ¿Cómo se puede comparar los estilos musicales de los dos músicos?</p>	

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Usar evidencia del texto

Usa evidencia del texto para responder la siguiente pregunta:

¿Cómo llegó Juan García Esquivel a inventar nuevas formas de tocar jazz?

Evidencia en la página 6: Juan aprendió música sin ir a la escuela, tocando todo el tiempo y enfocándose en cómo combinar diferentes sonidos.

Evidencia en la página _____:

Evidencia en la página _____:

Evidencia en la página _____:

Respuesta:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Mapa de ensayos de investigación

Título del ensayo:

Introducción

Gancho narrativo:

Oración temática introductoria:

Detalles:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Lista de comentarios

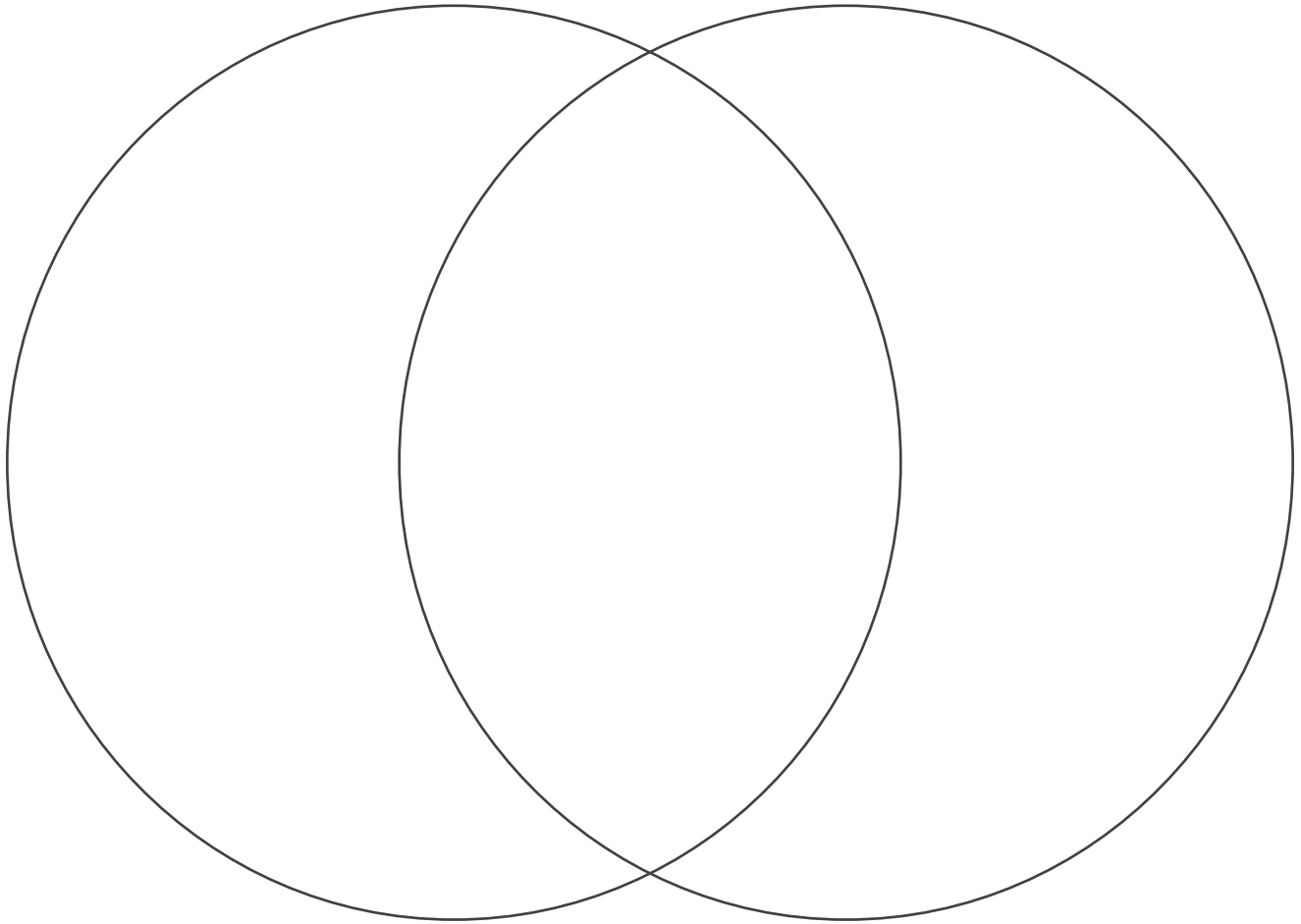
Escritor: _____ Compañero que revisa: _____

Ideas	¿Explica el tema? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	¿Incluye ideas clave sobre el tema? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	¿Incluye hechos concretos y detalles específicos? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Organización	¿Hay una introducción, párrafos de cuerpo y conclusión? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	¿Están agrupados los detalles de forma que tenga sentido? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces	
Lenguaje	¿Las palabras utilizadas son apropiadas para el tema? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces	¿Son las oraciones completas y fáciles de leer? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces	¿Hay buen uso de mayúsculas y puntuación? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces
Comentario positivo:			
Sugerencia:			

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Diagrama de Venn



NOMBRE: _____

FECHA: _____

Idea clave y detalles

Idea clave

Celia Cruz hizo que la salsa _____

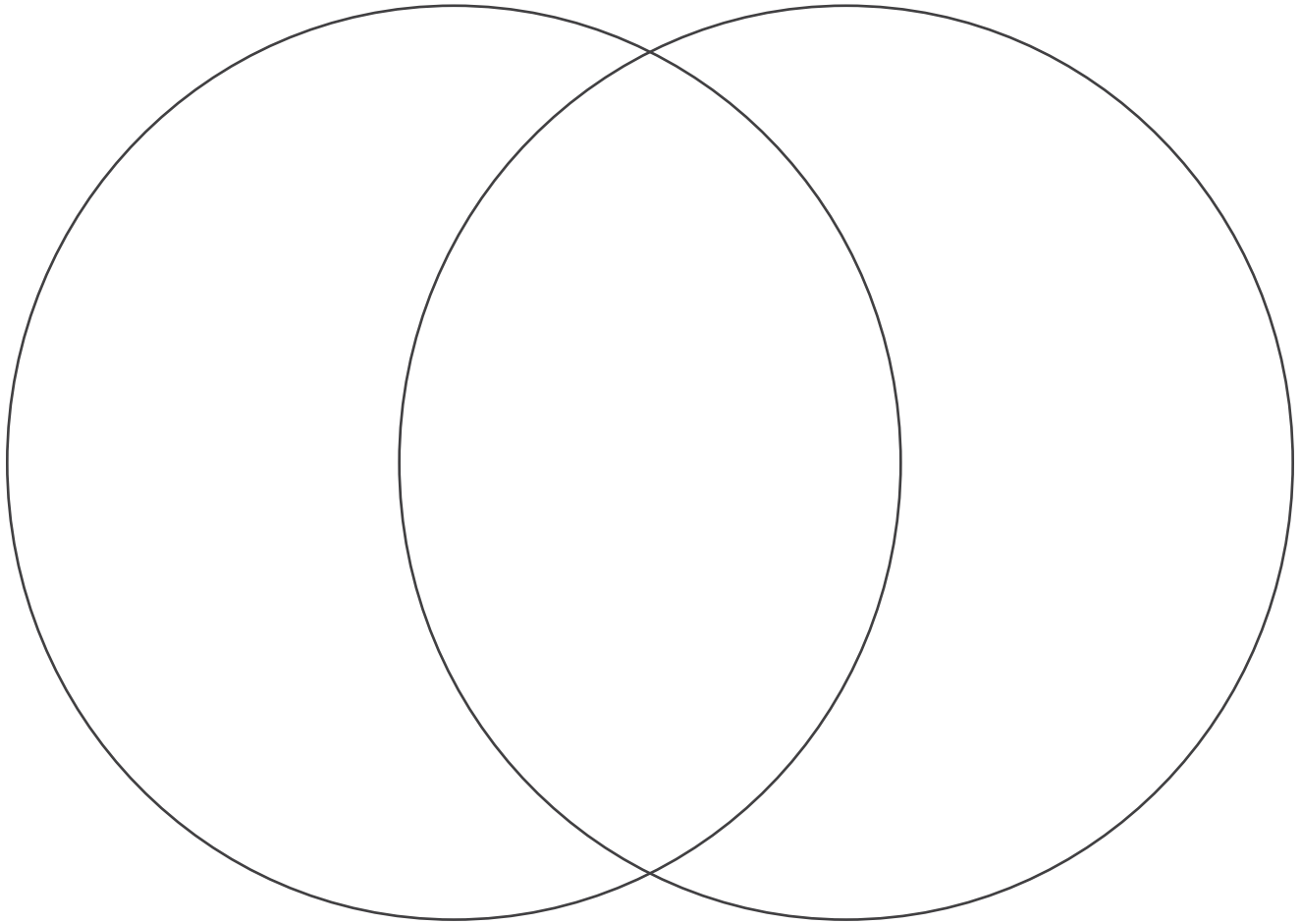
por tocar con _____ y poner a
todo el mundo a bailar.

Detalle:	Detalle:	Detalle:
----------	----------	----------

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Diagrama de Venn



NOMBRE: _____

FECHA: _____

14.1

PÁGINA DE
ACTIVIDADES

Tabla de SQA

Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Mapa de presentaciones

Oración temática para la introducción

Detalles:

Músico No. 1:	Músico No. 2:
Ideas/Detalles:	Ideas/Detalles:
Apoyo visual:	Apoyo visual:
Ideas/Detalles:	Ideas/Detalles:
Apoyo visual:	Apoyo visual:
Ideas/Detalles:	Ideas/Detalles:
Apoyo visual:	Apoyo visual:

Conclusiones y otras preguntas acerca del tema:

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Guía de evaluación del estudiante para las presentaciones

Presentador: _____ Compañero: _____

Ideas	¿Se explica un tema en la presentación? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	¿Incluye ideas clave sobre el tema? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	¿Incluye hechos y detalles específicos? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
Organización	¿Están agrupados los detalles de forma que tenga sentido? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces	¿Los apoyos visuales se relacionan con el contenido de la presentación? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces	
Lenguaje	¿Las palabras utilizadas son apropiadas para el tema? <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> A veces		
Comentario positivo:			
Sugerencia:			

Core Knowledge Language Arts

Amplify

General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Executive Director,
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Oralia Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Sean McBride, Content and Instructional Specialist

Christina Cox, Managing Editor

Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

Design and Production

Tory Novikova, Senior Product Design Director

Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

Contributors

Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Rachel Fisher

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Jorge Limon

Jacqueline Ovalle

Raj Parameswaran

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

Product and Project Management

Stephanie Koleda

Zoe Seibel

Tamara Morris

Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Susan Licalsi

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

Core Knowledge Language Arts

Core Knowledge Foundation

Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

President

Linda Bevilacqua

Editorial Staff

Mick Anderson
Robin Blackshire
Laura Drummond
Emma Earnst
Lucinda Ewing
Sara Hunt
Rosie McCormick
Cynthia Peng
Liz Pettit
Tonya Ronayne
Deborah Samley
Kate Stephenson
Elizabeth Wafler
James Walsh
Sarah Zelinke

Design and Graphics Staff

Kelsie Harman
Liz Loewenstein
Bridget Moriarty
Lauren Pack

Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

Additional Consulting Services

Erin Kist
Carolyn Pinkerton
Scott Ritchie
Kelina Summers

Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Illustration and Image Sources

Cover: Dominique Ramsey; 1.1: (illustrations) Dominique Ramsey, (statue) jejim/Shutterstock.com, (Scott Joplin) Photograph of composer Scott Joplin around age 35 (c. 1903). Public Domain via Wikimedia Commons, (Billie Holiday) Library of Congress, Prints & Photographs Division, Carl Van Vechten Collection [LC-DIG ppmsca-18632], (Duke Ellington) Library of Congress, Prints & Photographs Division, FSA/OWI Collection [LC-USW3-023953-C].

Amplify Caminos

Español

ISBN: 978-1-63948-541-3



9 781639 485413