

## Unidad de investigación

### Jazz y más



Grado 3

Unidad de investigación

# Jazz y más

## Proyecciones digitales

**Amplify** Caminos al Conocimiento Esencial



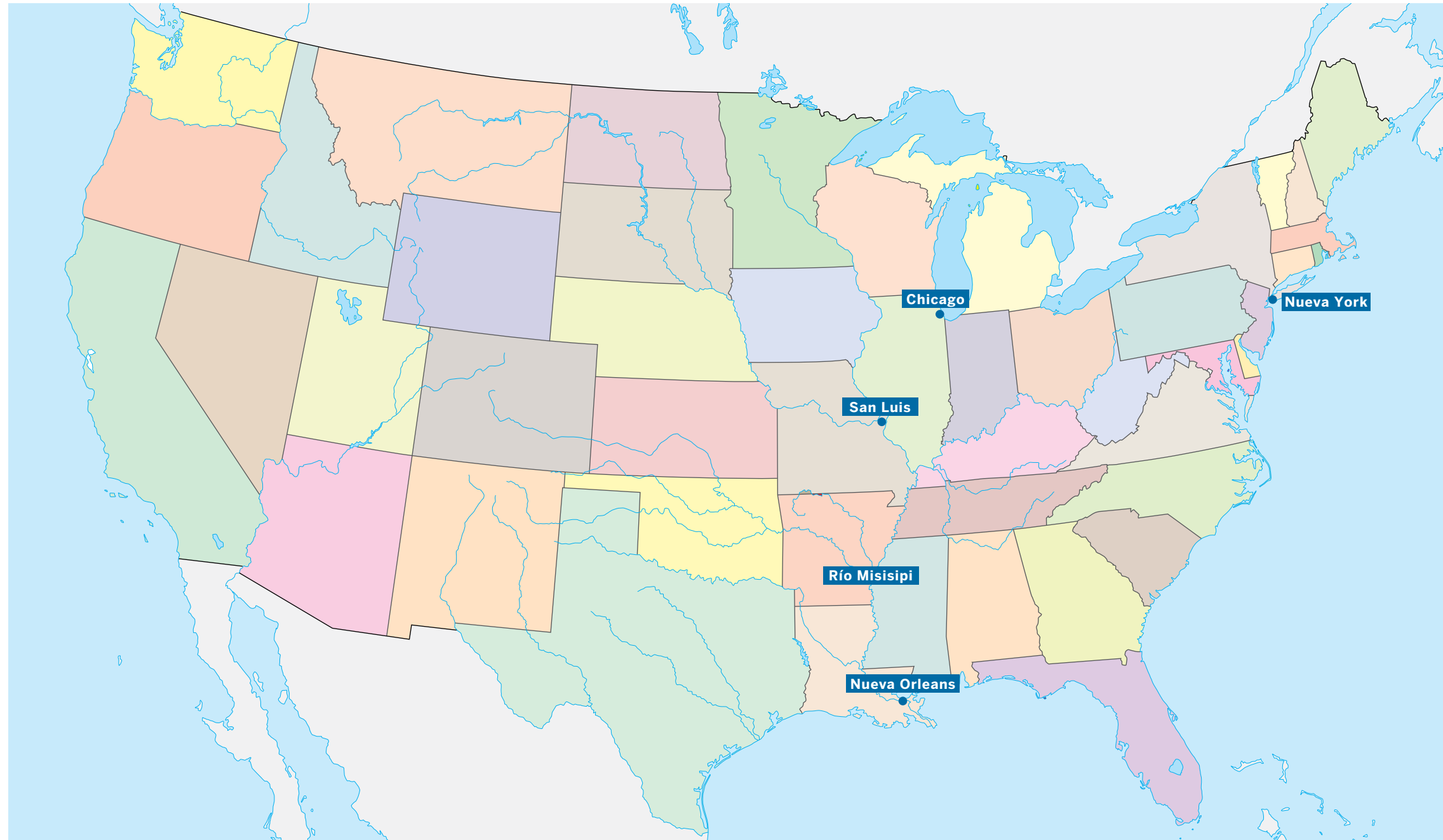
# Contenido

## Jazz y más

### Proyecciones digitales

|                   |                 |                                                                               |    |
|-------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Lección 1</b>  | <b>PD.L1.1</b>  | Mapa de los Estados Unidos . . . . .                                          | 1  |
| <b>Lección 1</b>  | <b>PD.L1.2</b>  | Mapa del mundo . . . . .                                                      | 2  |
| <b>Lección 1</b>  | <b>PD.L1.3</b>  | Lección 1: Repaso del vocabulario . . . . .                                   | 3  |
| <b>Lección 2</b>  | <b>PD.L2.1</b>  | Idea principal, ideas clave y detalles . . . . .                              | 4  |
| <b>Lección 2</b>  | <b>PD.L2.2</b>  | Idea principal, ideas clave y detalles (“Jazz, Harlem y El Barrio”) . . . . . | 5  |
| <b>Lección 3</b>  | <b>PD.L3.1</b>  | Referencia para la página de fuentes citadas . . . . .                        | 6  |
| <b>Lección 4</b>  | <b>PD.L4.1</b>  | Ejemplo de un párrafo introductorio . . . . .                                 | 7  |
| <b>Lección 5</b>  | <b>PD.L5.1</b>  | Plan de investigación . . . . .                                               | 8  |
| <b>Lección 7</b>  | <b>PD.L7.1</b>  | Guía de evaluación para la escritura informativa . . . . .                    | 9  |
| <b>Lección 7</b>  | <b>PD.L7.2</b>  | Mapa de ensayos de investigación . . . . .                                    | 13 |
| <b>Lección 10</b> | <b>PD.L10.1</b> | Guía de evaluación para la presentación . . . . .                             | 14 |
| <b>Lección 14</b> | <b>PD.L14.1</b> | Mapa de presentaciones . . . . .                                              | 18 |

# Mapa de los Estados Unidos



# Mapa del mundo



# Lección 1: Repaso del vocabulario

**armonía, sust.** combinación placentera de notas musicales

**elegancia, sust.** gracia y buena forma

**escala, sust.** conjunto de notas musicales

**estándar, sust.** guía o expectativa común

**evolucionar, v.** transformarse con el crecimiento

**género, sust.** tipo particular de arte

**improvisar, v.** inventar o componer en el momento

**jazz, sust.** estilo de música estadounidense que evolucionó a partir de otros tipos de música

**melodía, sust.** composición placentera de sonidos

**ragtime, sust.** estilo de música tocado en piano con un ritmo distinto

**swing, sust.** estilo de jazz con un ritmo constante, generalmente tocado por una banda

Tabla de vocabulario para “¿Qué es el jazz?”

| Tipo                             | Palabras de dominio específico                                                                   | Palabras académicas generales |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Vocabulario                      | armonía<br>escala<br>estándar<br>improvisar<br>jazz<br>melodía<br><i>ragtime</i><br><i>swing</i> | evolucionar<br>género         |
| Palabras con varios significados | armonía<br>elegancia<br>escala<br>estándar                                                       |                               |
| Expresiones y frases             | el Renacimiento de Harlem                                                                        |                               |

# Idea principal, ideas clave y detalles

|                                                     |                    |                    |
|-----------------------------------------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Título/Tema:</b> _____<br><b>Idea principal:</b> |                    |                    |
| <b>Idea clave:</b>                                  | <b>Idea clave:</b> | <b>Idea clave:</b> |
| <b>Detalles:</b>                                    | <b>Detalles:</b>   | <b>Detalles:</b>   |

# Idea principal, ideas clave y detalles (“Jazz, Harlem y El Barrio”)

## “Jazz, Harlem y El Barrio”

**Idea principal:** Durante la era del jazz, muchas personas se mudaron al norte de los Estados Unidos, y a la ciudad de Nueva York en particular, donde gente afroamericana y gente latina participaron en el Renacimiento de Harlem y colaboraron para producir música jazz de diversas formas.

**Idea clave:** Mucha gente afroamericana y de otras partes del mundo, como las islas del Caribe, se mudó a la ciudad de Nueva York durante los años del Renacimiento de Harlem.

**Idea clave:** El jazz era un género de música que combinaba muchas formas musicales y transmitió los mensajes del Renacimiento de Harlem.

**Idea clave:** El Renacimiento de Harlem y la música jazz les abrieron las puertas a muchos músicos latinos y también a nuevos estilos de música, como el jazz afrocubano, el jazz latino y la salsa.

### Detalles

- Se formó una gran comunidad de pensadores afroamericanos en Harlem.
- Se formó una gran comunidad de gente latina en El Barrio, o el Harlem del Este.

### Detalles

- La música jazz se formó en Nueva Orleans por una combinación de sonidos, como los de África occidental y del Caribe.
- Colaboraron muchos músicos de jazz en Harlem, incluyendo músicos latinos.
- El Renacimiento de Harlem transmitió la cultura y la identidad afroamericana a través de diferentes disciplinas artísticas.

### Detalles

- Músicos de jazz famosos como Tito Puente y Juan y Paco Tizol, entre otros, tenían casa en El Barrio.
- Celia Cruz, la Reina de Salsa colaboró con músicos de jazz como Tito Puente.



# Referencia para la página de fuentes citadas

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ **3.2** Página de actividades

**Práctica: Página de fuentes citadas**

Fuentes citadas

Ejemplo: "John Coltrane". Biography.com. 15 de septiembre de 2020. En línea.

Ejemplo: Mahon, Maureen. "Cómo Bessie Smith influyó en un siglo de música popular". NPR, All Things Considered. 5 de agosto de 2019. En línea.

Grado 3 Cuaderno de actividades | Unidad de investigación 11

1. El título "Fuentes citadas" se centra en la parte superior de la página.
2. Enumera las fuentes en orden alfabético por el apellido del autor.
3. Sigue estas indicaciones para cuatro tipos diferentes de fuentes confiables:

### Para un libro:

Apellido del autor, nombre. Título del libro subrayado. El año en que se publicó el libro.

### Para un artículo de enciclopedia impresa o de un libro de consulta:

Apellido del autor, nombre. Título del artículo o capítulo entre comillas. Título de la enciclopedia o del libro subrayado. El año en que se publicó el libro.

### Para una página web o un artículo de una página web:

Título de la página o de la sección de la página que se utilizó entre comillas. Título de la página web (que se encuentra en la barra de direcciones). La fecha en que se publicó o se actualizó por última vez la página (día, mes, año). En línea.

### Para un artículo de una base de datos en línea:

Autor del artículo apellido, nombre. Título del artículo entre comillas. Nombre de la fuente. La fecha de publicación del artículo (día, mes, año). En línea.

## **Ejemplo de un párrafo introductorio**

Nadie podía conmover una sala como Bessie Smith. Su voz podría llenar un teatro de ópera sin un micrófono y sacudir a la gente. Bessie Smith perdió a sus padres cuando era una niña chiquita, pero creyó en sí misma y finalmente se convirtió en la mujer afroamericana y cantante de blues mejor pagada de su tiempo. Su poder, talento y valentía la hicieron legendaria.

# Plan de investigación

| Plan de investigación                                                                                                                  |                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Tema 1: (Músico famoso de jazz)                                                                                                        | Tema 2: (Músico de mi estado)                                       |
| 1. Haz preguntas esenciales para guiar tu investigación.                                                                               | 1. Haz preguntas esenciales para guiar tu investigación.            |
| 2. Recopila y apunta información.<br>Fuentes primarias (1 o 2):                                                                        | 2. Recopila y apunta información.<br>Fuentes primarias (1 o 2):     |
| 3. Haz preguntas para aprender más.<br>Fuentes secundarias (1 o 2):                                                                    | 3. Haz preguntas para aprender más.<br>Fuentes secundarias (1 o 2): |
| 4. Escribe un ensayo informativo utilizando ideas clave y detalles.                                                                    | 4. Escribe un ensayo informativo utilizando ideas clave y detalles. |
| Presentación final:<br>¿Cómo conecta el jazz a estos dos músicos?<br>¿Cómo se puede comparar los estilos musicales de los dos músicos? |                                                                     |

# **Guía de evaluación para la escritura informativa**

## **Ensayo de investigación**

Redactar un texto informativo sobre un tema que se base en la investigación e incluya una idea principal clara y detalles.

- a. Desarrollar un trabajo escrito estructurado y enfocado al:
  - 1) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión, y
  - 2) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes.
- b. Desarrollar un trabajo escrito que sea coherente y claro, con una buena estructura de oraciones y elección de palabras.



## Guía de evaluación para la escritura informativa (continuación)

|              | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Competente</b>                                                                                                                                                                 | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ideas</b> | <p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• examina un tema.</li><li>• desarrolla ideas clave sobre el tema con una combinación de hechos relevantes y detalles precisos.</li><li>• hace conexiones entre ideas.</li><li>• demuestra conciencia de un propósito.</li></ul> | <p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• examina un tema.</li><li>• desarrolla ideas clave sobre el tema con hechos relevantes y detalles precisos.</li></ul> | <p>La escritura no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• examinar un tema;</li><li>• desarrollar ideas clave con hechos relevantes y detalles precisos.</li></ul> |

## Guía de evaluación para la escritura informativa (continuación)

|                     | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Competente</b>                                                                                                                                                                             | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Organización</b> | <p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• introduce un tema de forma clara y atractiva.</li><li>• agrupa la información relacionada y explica conexiones.</li><li>• proporciona una declaración final que conecta el tema con una pregunta esencial o el propósito de la redacción.</li></ul> | <p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• introduce un tema.</li><li>• agrupa la información relacionada.</li><li>• proporciona una sección o declaración final.</li></ul> | <p>La escritura no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• introducir un tema;</li><li>• agrupar la información relacionada;</li><li>• proporcionar una sección o declaración final.</li></ul> |

# Guía de evaluación para la escritura informativa (continuación)

|                 | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Competente</b>                                                                                                                                                                                                          | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lenguaje</b> | <p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• contiene un lenguaje que responde a un propósito de expresión.</li><li>• es variada en cuanto a la estructura de las oraciones y la elección de palabras y es clara, coherente y atractiva.</li><li>• muestra un uso correcto de las mayúsculas y la puntuación.</li></ul> | <p>La escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• contiene lenguaje que trasmite bien el significado.</li><li>• muestra una buena estructura de oraciones y elección de palabras que le dan claridad.</li></ul> | <p>La escritura no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• utilizar el lenguaje para transmitir significado;</li><li>• utilizar una buena estructura de oraciones y elección de palabras para una escritura clara.</li></ul> |

# Mapa de ensayos de investigación

|                                                                                 |                             |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|
| <b>Título del ensayo:</b>                                                       |                             |                                        |
| <b>Introducción</b>                                                             |                             |                                        |
| Gancho narrativo:<br>Oración temática introductoria:<br>Detalles:               |                             |                                        |
| <b>Párrafo del cuerpo 1</b>                                                     | <b>Párrafo del cuerpo 2</b> | <b>Párrafo del cuerpo 3 (opcional)</b> |
| Idea clave:<br>Detalles:                                                        | Idea clave:<br>Detalles:    | Idea clave:<br>Detalles:               |
| <b>Conclusión</b>                                                               |                             |                                        |
| ¿Por qué elegiste investigar este tema?<br>¿Qué más te preguntas sobre tu tema? |                             |                                        |



# **Guía de evaluación para la presentación**

## **Guía de tercer grado**

- a. Sintetizar información sobre dos temas diferentes para crear un nuevo entendimiento.
- b. Preparar una presentación breve que transmita la información con claridad, utilizando una idea principal clara que esté respaldada por ideas clave y detalles.
- c. Presentar la investigación escrita de manera coherente utilizando una ayuda visual, como un póster o una presentación en PowerPoint.

# Guía de evaluación para la presentación (continuación)

|              | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Competente</b>                                                                                                                                                                                                               | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ideas</b> | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• explora un tema o examina una idea principal clara.</li><li>• desarrolla ideas clave que están respaldadas por hechos relevantes y detalles precisos.</li><li>• hace conexiones entre ideas.</li><li>• demuestra conciencia de un propósito.</li></ul> | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• explora un tema o examina una idea principal clara.</li><li>• desarrolla ideas clave que están respaldadas por hechos relevantes y detalles precisos.</li></ul> | <p>La presentación no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• explorar un tema o examinar una idea principal clara;</li><li>• desarrollar ideas clave que estén respaldadas por hechos relevantes y detalles precisos.</li></ul> |

# Guía de evaluación para la presentación (continuación)

|                     | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Competente</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Organización</b> | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• introduce un tema de forma clara y atractiva.</li><li>• agrupa la información relacionada y explica las conexiones.</li><li>• utiliza ayudas visuales de forma eficaz.</li><li>• proporciona una conclusión al final que conecta el tema con una pregunta esencial o el propósito de la redacción.</li></ul> | <p>La presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• introduce un tema.</li><li>• agrupa la información relacionada.</li><li>• utiliza ayudas visuales.</li><li>• proporciona una conclusión.</li></ul> | <p>La presentación no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• introducir un tema;</li><li>• agrupar la información relacionada;</li><li>• utilizar ayudas visuales;</li><li>• proporcionar una conclusión.</li></ul> |

## Guía de evaluación para la presentación (continuación)

|                                  | <b>Avanzado</b>                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Competente</b>                                                                                                                                                                                                                    | <b>Básico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Expresión oral y lenguaje</b> | <p>El presentador:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comunica ideas de manera efectiva.</li><li>• utiliza el lenguaje apropiado para transmitir significado.</li><li>• utiliza convenciones lingüísticas adecuadas y correctas.</li></ul> | <p>El presentador:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comunica ideas con claridad.</li><li>• utiliza el lenguaje para transmitir significado.</li><li>• utiliza las convenciones del lenguaje de manera adecuada.</li></ul> | <p>El presentador no realiza una o más de las siguientes acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comunicar ideas con claridad;</li><li>• utilizar el lenguaje para transmitir significado;</li><li>• utilizar las convenciones del lenguaje de manera adecuada.</li></ul> |



# Mapa de presentaciones

Oración temática para la introducción \_\_\_\_\_

Detalles: \_\_\_\_\_

Músico No. 1:

Ideas/Detalles:  
Apoyo visual:

Ideas/Detalles:  
Apoyo visual:

Ideas/Detalles:  
Apoyo visual:

Músico No. 2:

Ideas/Detalles:  
Apoyo visual:

Ideas/Detalles:  
Apoyo visual:

Ideas/Detalles:  
Apoyo visual:

Conclusiones y otras preguntas acerca del tema:

# Core Knowledge Language Arts

## Amplify

### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

### Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Executive Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Oralia Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Sean McBride, Content and Instructional Specialist

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Senior Product Design Director

Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

### Contributors

#### Content and Editorial

|                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| Sarah Cloos                 | Michelle Koral    |
| Laia Cortes                 | Jorge Limon       |
| Jayana Desai                | Jacqueline Ovalle |
| Angela Donnelly             | Raj Parameswaran  |
| Claire Dorfman              | Sofía Pereson     |
| Ana Mercedes Falcón         | Lilia Perez       |
| Rebecca Figueroa            | Sheri Pineault    |
| Rachel Fisher               | Megan Reasor      |
| Nick García                 | Marisol Rodriguez |
| Sandra de Gennaro           | Jessica Roodvoets |
| Patricia Infanzón-Rodríguez | Lyna Ward         |
| Seamus Kirst                |                   |

#### Product and Project Management

|                  |            |
|------------------|------------|
| Stephanie Koleda | Zoe Seibel |
| Tamara Morris    |            |

#### Art, Design, and Production

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| Nanyamka Anderson | Lisa McGarry             |
| Raghav Arumugan   | Emily Mendoza            |
| Dani Aviles       | Marguerite Oerlemans     |
| Olioli Buika      | Lucas De Oliveira        |
| Sherry Choi       | Tara Pajouhesh           |
| Stuart Dalgo      | Jackie Pierson           |
| Edel Ferri        | Dominique Ramsey         |
| Pedro Ferreira    | Darby Raymond-Overstreet |
| Nicole Galuszka   | Max Reinhardsen          |
| Parker-Nia Gordon | Mia Saine                |
| Isabel Hetrick    | Nicole Stahl             |
| Ian Horst         | Flore Thevoux            |
| Ashna Kapadia     | Jeanne Thornton          |
| Jagriti Khirwar   | Amy Xu                   |
| Julie Kim         | Jules Zuckerberg         |
| Susan Licalsi     |                          |

## Core Knowledge Foundation

### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

### President

Linda Bevilacqua

### Editorial Staff

Mick Anderson

Robin Blackshire

Laura Drummond

Emma Earnst

Lucinda Ewing

Sara Hunt

Rosie McCormick

Cynthia Peng

Liz Pettit

Tonya Ronayne

Deborah Samley

Kate Stephenson

Elizabeth Wafler

James Walsh

Sarah Zelinke

### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the CKLA Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## Credits

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

## Illustration and Image Sources

Cover: Dominique Ramsey; U.S. Map: Rainer Lesniewski/Shutterstock.com; World Map: asantosg/Shutterstock.com