



## Unidad de investigación

Cuaderno de actividades

Grado 5

**Más allá de Juneteenth: de 1865 al presente**

**Español**

Grado 5

Unidad de investigación

---

# **Más allá de Juneteenth:** de 1865 al presente

---

**Cuaderno de actividades**

ISBN 978-1-63948-549-9

© 2022 Amplify Education, Inc. and its licensors  
**www.amplify.com**

All Rights Reserved.

Core Knowledge Language Arts and CKLA are trademarks  
of the Core Knowledge Foundation.

Trademarks and trade names are shown in this book  
strictly for illustrative and educational purposes and are  
the property of the respective owners. References herein  
should not be regarded as affecting the validity of said  
trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 LSCOW 2021

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Página de bibliografía, Capítulo 1

Pregunta de investigación del Capítulo 1:

---

Tipo de fuente	Título de la fuente	Información de la fuente
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Tabla de SQA

	<b>Lo que SÉ S</b>	<b>Lo que QUIERO saber Q</b>	<b>Lo que APRENDÍ A</b>
<b>Juneteenth</b>			
<b>La Gran Migración</b>			
<b>Inventores e innovadores</b>			
<b>Educación</b>			
<b>Artistas, intelectuales y escritores</b>			
<b>Activistas y aliados</b>			



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**1.3**

PÁGINA DE  
ACTIVIDADES

## **Guía de evaluación para la escritura informativa**

El estudiante escribirá textos informativos para examinar un tema y transmitir ideas e información con claridad.

Se espera que el estudiante:

- Presente un tema con claridad, proporcione una observación y un enfoque generales, y agrupe la información relacionada de manera lógica.
- Desarrolle el tema con hechos, definiciones, detalles concretos, citas u otra información y ejemplos relacionados con el tema.
- Vincule ideas dentro de las categorías de información, y entre ellas, mediante palabras de transición y frases conectoras.
- Utilice un lenguaje preciso y vocabulario de dominio específico para informar o explicar el tema.
- Proporcione una conclusión o una sección relacionada con la información o explicación presentada.



	<b>Nivel avanzado</b>	<b>Nivel competente</b>	<b>Nivel básico</b>
<b>Ideas</b>	El borrador tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación, ideas claras con hechos y detalles, y se utiliza una variedad de palabras.	El borrador tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación e ideas claras con hechos y detalles.	El borrador no tiene un propósito claro en forma de pregunta de investigación ni ideas claras con hechos y detalles.
<b>Organización</b>	El borrador está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar), así como transiciones dentro de los párrafos.	El borrador está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar) y una conclusión.	El borrador no está organizado en una introducción, al menos cuatro transiciones (para abrir, conectar y cerrar) y una conclusión.
<b>Convenciones</b>	El borrador contiene oraciones simples y compuestas, concordancia entre sujeto y verbo, y un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas.	El borrador contiene oraciones completas, concordancia entre sujeto y verbo, y un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas.	El borrador no contiene oraciones completas, concordancia entre sujeto y verbo, ni un uso correcto de ortografía, puntuación y mayúsculas.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Parfrasear un texto

<b>CITA EXACTA del texto (uso las comillas)</b>	<b>Texto PARAFRASEADO (uso mis propias palabras)</b>







NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Tabla de posibilidades y desafíos

Posibilidades	Desafíos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Tabla de contenido

### *Más allá de Juneteenth*

Usa esta página de actividades para elaborar el plan de investigación para los capítulos de tu libro *Más allá de Juneteenth*.

Capítulo 1	Pregunta de investigación: ¿Qué es Juneteenth?
Capítulo 2	Pregunta de investigación:
Capítulo 3	Pregunta de investigación:
Capítulo 4	Pregunta de investigación:





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Página de la bibliografía, Capítulos 2–4

Pregunta de investigación del Capítulo 2:

---

Tipo de fuente	Título de la fuente	Información de la fuente
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Pregunta de investigación del Capítulo 3:

---

Tipo de fuente	Título de la fuente	Información de la fuente
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Pregunta de investigación del Capítulo 4:

---

<b>Tipo de fuente</b>	<b>Título de la fuente</b>	<b>Información de la fuente</b>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Más innovadores

Los grandes innovadores	Fechas, hechos y detalles
1. Madam C. J. Walker	
2. Alice H. Parker	
3. Garrett Morgan	
4. Frederick McKinley Jones	
5. Dr. James E. West	
6. Marie Van Brittan Brown	
7. Mark Dean	
8. Elijah McCoy	
9. Sarah Boone	
10. Dr. Patricia Bath	
11. Alexander Miles	



## Resumir el texto “La niña que ayudó a cambiar a EE. UU.”

Las partes del texto	Breves apuntes y paráfrasis del texto	Convertir en oraciones completas al final
<b>Título, Autor, Fecha de publicación</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>Introducción del autor</b> (las primeras 5 oraciones del texto)	<input type="checkbox"/> Anotar los datos importantes relacionados con el acontecimiento [fecha, lugar, persona(s) involucrada(s)]:	<input type="checkbox"/> combinar y convertir en 1 oración completa
<b>Entrevista – Las palabras de la persona que comparte la información</b> (los párrafos 1–4)	<input type="checkbox"/> Seleccionar 2 o 3 detalles importantes sobre los hechos y 1 o 2 detalles sobre los pensamientos o emociones de la persona entrevistada:	<input type="checkbox"/> combinar y convertir en 1 o 2 oraciones compuestas
<b>Entrevista – Las palabras de la persona que comparte la información</b> (los párrafos 5–11)	<input type="checkbox"/> Seleccionar 2 o 3 detalles importantes sobre los hechos y 1 o 2 detalles sobre los pensamientos o emociones de la persona entrevistada:	<input type="checkbox"/> combinar y convertir en 1 o 2 oraciones compuestas
<b>Fin de la entrevista</b>	<input type="checkbox"/> Algún mensaje o consejo de la persona entrevistada (si se incluye en la entrevista):	<input type="checkbox"/> convertir en 1 oración completa

**Resumen del texto:** (convertir los apuntes en 5 o 7 oraciones completas):

---



---



---



---



---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Organizador gráfico de *quién, qué, cuándo y por qué*

¿Quién?	¿Qué?	¿Cuándo?	¿Por qué?

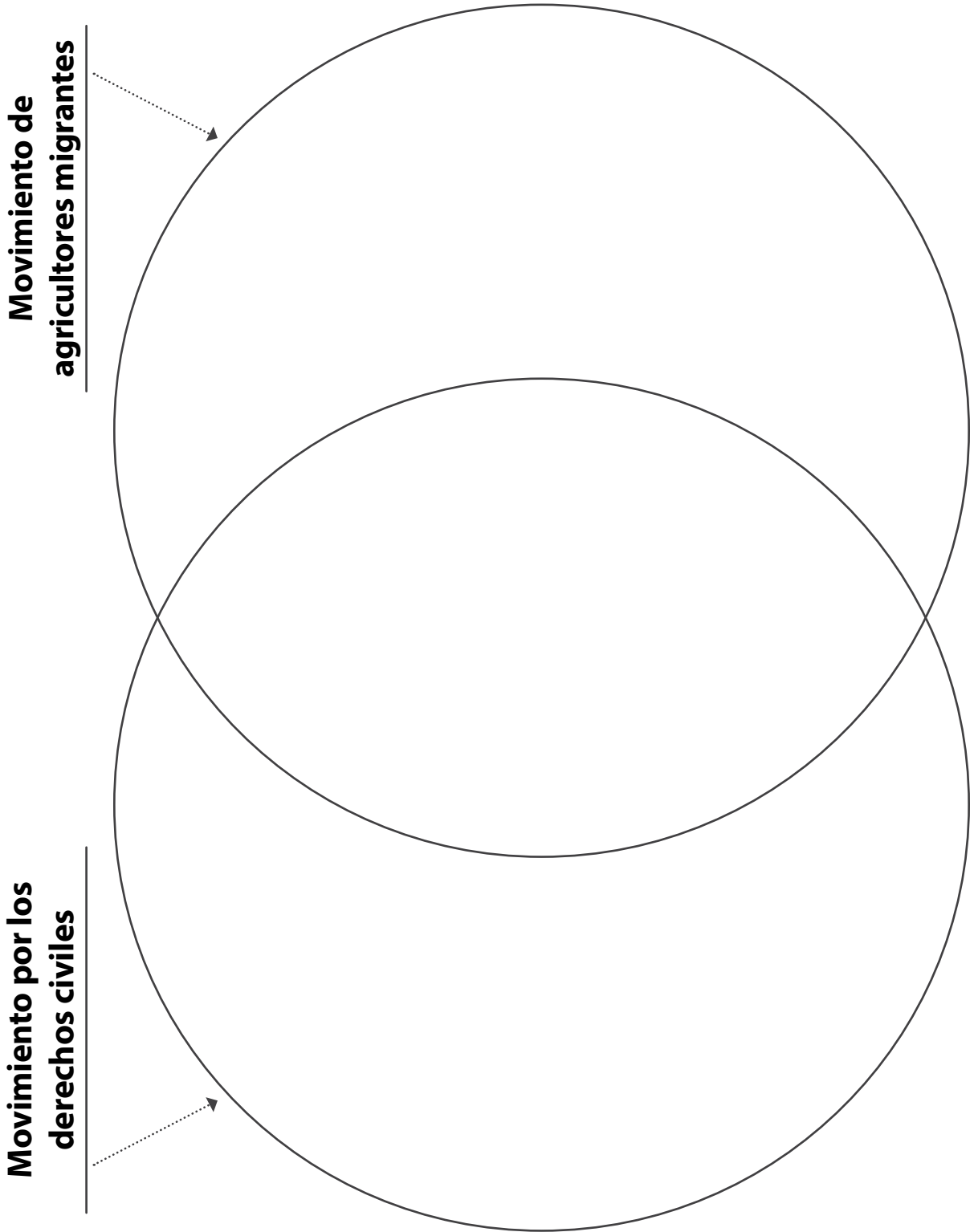




NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**Diagrama de Venn**





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Sintetizar apuntes

Juneteenth	Al principio, pensé _____ Luego, comencé a pensar _____ Ahora, entiendo _____
La Gran Migración	Al principio, pensé _____ Luego, comencé a pensar _____ Ahora, entiendo _____
Inventores e innovadores	Al principio, pensé _____ Luego, comencé a pensar _____ Ahora, entiendo _____
Educación	Al principio, pensé _____ Luego, comencé a pensar _____ Ahora, entiendo _____
Artistas, académicos y escritores	Al principio, pensé _____ Luego, comencé a pensar _____ Ahora, entiendo _____
Activistas y aliados	Al principio, pensé _____ Luego, comencé a pensar _____ Ahora, entiendo _____



## Lista de verificación para la corrección

- Capítulo 1: He corregido todos los errores ortográficos en mi escritura.
  - Capítulo 1: He comprobado que se ha incluido la puntuación adecuada (.,¿?! ) en mi escritura.
  - Capítulo 1: He incluido nombres propios en mayúscula (nombres de personas, lugares y cosas) y comencé cada oración con una letra mayúscula.
  - Capítulo 1: He usado oraciones completas (sujeto y predicado) en mi escritura.
- 

- Capítulo 2: He corregido todos los errores ortográficos en mi escritura.
- Capítulo 2: He comprobado que se ha incluido la puntuación adecuada (.,¿?! ) en mi escritura.
- Capítulo 2: He incluido nombres propios en mayúscula (nombres de personas, lugares y cosas) y comencé cada oración con una letra mayúscula.
- Capítulo 2: He usado oraciones completas (sujeto y predicado) en mi escritura.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Reseña del libro: *Más allá de Juneteenth*

El libro informativo, *Más allá de Juneteenth*, escrito por \_\_\_\_\_,  
(Nombre del autor)

era \_\_\_\_\_. La investigación del autor me enseñó sobre  
(Usa un adjetivo para describir algo positivo sobre el libro).

\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. El capítulo  
\_\_\_\_\_ fue mi  
(número de tu capítulo favorito)

capítulo favorito del libro, porque aprendí mucha información sobre

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Nombre del revisor \_\_\_\_\_





# Core Knowledge Language Arts

## Amplify

### General Manager K-8 Humanities and SVP, Product

Alexandra Clarke

### Chief Academic Officer, Elementary Humanities

Susan Lambert

### Content and Editorial

Elizabeth Wade, PhD, Executive Director,  
Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Oralia Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Sean McBride, Content and Instructional Specialist

Christina Cox, Managing Editor

### Product and Project Management

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy,  
K-8 Language Arts

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

LaShon Ormond, SVP, Strategic Initiatives

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 Language Arts

Thea Aguiar, Director of Strategic Projects, K-5 Language Arts

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 Language Arts

### Design and Production

Tory Novikova, Senior Product Design Director

Erin O'Donnell, Senior Product Design Manager

### Other Contributors

Patricia Beam, Bill Cheng, Ken Harney, Molly Hensley, David Herubin, Sara Hunt, Kristen Kirchner, James Mendez-Hodes, Christopher Miller, Diana Projansky, Todd Rawson, Jennifer Skelley, Julia Sverchuk, Elizabeth Thiers, Amanda Tolentino, Paige Womack

### Contributors

#### Content and Editorial

Sarah Cloos

Laia Cortes

Jayana Desai

Angela Donnelly

Claire Dorfman

Ana Mercedes Falcón

Rebecca Figueroa

Rachel Fisher

Nick García

Sandra de Gennaro

Patricia Infanzón-  
Rodríguez

Seamus Kirst

Michelle Koral

Jorge Limon

Jacqueline Ovalle

Raj Parameswaran

Sofía Pereson

Lilia Perez

Sheri Pineault

Megan Reasor

Marisol Rodriguez

Jessica Roodvoets

Lyna Ward

#### Product and Project Management

Stephanie Koleda

Tamara Morris

Zoe Seibel

#### Art, Design, and Production

Nanyamka Anderson

Raghav Arumugan

Dani Aviles

Olioli Buika

Sherry Choi

Stuart Dalgo

Edel Ferri

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Parker-Nia Gordon

Isabel Hetrick

Ian Horst

Ashna Kapadia

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Susan Licalsi

Lisa McGarry

Emily Mendoza

Marguerite Oerlemans

Lucas De Oliveira

Tara Pajouhesh

Jackie Pierson

Dominique Ramsey

Darby Raymond-  
Overstreet

Max Reinhardsen

Mia Saine

Nicole Stahl

Flore Thevoux

Jeanne Thornton

Amy Xu

Jules Zuckerberg

# Core Knowledge Language Arts

## Core Knowledge Foundation

### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

### President

Linda Bevilacqua

### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

## **Unidad de investigación**

### **Credits**

Every effort has been taken to trace and acknowledge copyrights. The editors tender their apologies for any accidental infringement where copyright has proved untraceable. They would be pleased to insert the appropriate acknowledgment in any subsequent edition of this publication. Trademarks and trade names are shown in this publication for illustrative purposes only and are the property of their respective owners. The references to trademarks and trade names given herein do not affect their validity.

All photographs are used under license from Shutterstock, Inc. unless otherwise noted.

### **Illustration and Image Sources**

Cover: Everett Collection/Shutterstock.com

**Amplify** Caminos

**Español**

ISBN: 978-1-63948-549-9



9 781639 485499