



## Unidad 9

Cuaderno de actividades

Grado 5

### Química

Español

Grado 5

Unidad 9

---

# Química

---

## Cuaderno de actividades

ISBN 978-1-64383-660-7

© 2015 The Core Knowledge Foundation and its licensors  
**[www.coreknowledge.org](http://www.coreknowledge.org)**

Translated, revised, and additional material  
© 2022 Amplify Education, Inc. and its licensors  
**[www.amplify.com](http://www.amplify.com)**

All Rights Reserved.

Core Knowledge Language Arts and CKLA are trademarks of the  
Core Knowledge Foundation.

Trademarks and trade names are shown in this book strictly for  
illustrative and educational purposes and are the property of the  
respective owners. References herein should not be regarded as  
affecting the validity of said trademarks and trade names.

Printed in the USA  
01 XXX 2021

# Unidad 9

# **Química**

## Cuaderno de actividades

Este Cuaderno de actividades contiene páginas de actividades que acompañan las lecciones de la Unidad 9 de la Guía del maestro. Las páginas están organizadas y numeradas según el número de lección y su orden interno. Por ejemplo, si hay dos páginas de actividades para la Lección 4, la primera se numera 4.1 y la segunda, 4.2. El Cuaderno de actividades es un libro que cada estudiante tendrá para completar los ejercicios.

# ACTIVIDAD 1.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## BIENVENIDOS AL CAMPAMENTO PALEONTOLÓGICO

De **manera individual**, responde las preguntas en los espacios que se ofrecen a continuación.

1. A continuación hay tres imágenes. ¿Cuál se parece más al escenario descrito en el texto? Cita el texto para fundamentar tu respuesta.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**2. Observa las frases de abajo.** Encierra en un círculo las que crees que describen el escenario de este texto. En cada caso, fundamenta tu respuesta con una palabra o expresión del texto.

“solitario y vacío”

“un extraordinario edificio hecho por el hombre”

“moldeada por la lluvia y las tormentas”

“cadenas de montañas rocosas en las que casi no hay plantas ni vida”.

“exuberante y verde”

## Desafío

1. Las tierras baldías son el escenario de esta historia. ¿Eso quiere decir que las tiendas no forman parte del escenario? Fundamenta tu respuesta.
2. ¿Por qué crees que el texto dedica tanto tiempo a describir el escenario? ¿Qué efecto tiene esto en ti, el lector?

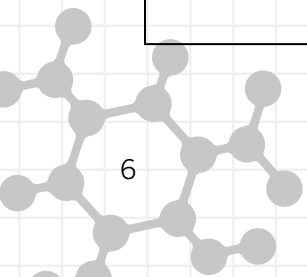


NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

# VOCABULARIO

Completa la tabla de abajo con toda la clase. Busca las respuestas en el Capítulo 1 de *La detective de las tierras baldías*.

TÉRMINO O IDEA	DEFINICIÓN O EXPLICACIÓN
<b>Materia</b>	
<b>Estados de la materia</b>	
<b>Propiedad física</b>	
<b>Masa</b>	



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

EJEMPLOS DEL TEXTO	OTROS EJEMPLOS

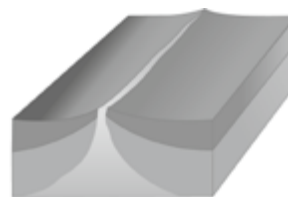




# LIBRO DE LECTURA GEOLOGÍA

## Una cuestión de tiempo

En algunos límites, las placas tectónicas se están separando. A medida que las placas se separan, desde el manto fluye roca fundida hacia el espacio entre ellas y eso crea corteza nueva. Las cordilleras oceánicas son un ejemplo de este tipo de interacción



Las placas tectónicas se separan.

entre las placas. Las placas tectónicas a lo largo de la cordillera oceánica en el océano Atlántico se están separando a una velocidad de aproximadamente 0,8 a 2 pulgadas por año. Tal vez eso no parezca mucho, pero se va acumulando. Hace doscientos millones de años, las masas de tierra de América del Norte y Europa estaban unidas, al igual que América del Sur y África. Debido a la separación de las placas, estos continentes ahora se encuentran en lados opuestos de un vasto océano.

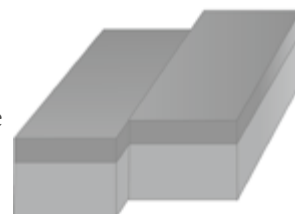


Las placas tectónicas colisionan.

En otros límites de placas, las placas tectónicas están **colisionando**, o chocando entre sí. En algunos lugares, las placas que colisionan chocan lentamente las unas con las otras. La corteza en sus bordes se va plegando gradualmente y es empujada cada vez más hacia arriba, lo que forma montañas. En otros lugares, una de las placas que colisiona se desliza

debajo de la otra. Hay dos placas que están colisionando de esta manera a lo largo de la costa occidental de América del Sur. Una placa oceánica más pesada se desliza debajo de una placa continental más liviana. Los científicos llaman a este proceso **subducción**. La subducción ha creado una fosa oceánica profunda frente a las costas de Chile y Perú. También ha tenido un papel en la creación de la imponente cordillera de los Andes a lo largo del borde occidental de América del Sur. Las interacciones de placas similares han formado cadenas montañosas durante la larga historia de la Tierra.

Finalmente, también hay placas tectónicas que se deslizan lateralmente en sentido opuesto. Este nunca es un proceso tranquilo. Los bordes de las placas se friccionan con mucha fuerza. A menudo



Las placas tectónicas se deslizan lateralmente en sentido opuesto.

se atascan mientras la presión se sigue acumulando. Con el tiempo la presión aumenta demasiado. Los bordes atascados se liberan y esto hace que las placas se sacudan al desplazarse en sentido opuesto.

### Proporcionar respuestas

La teoría de la tectónica de placas respondió muchas preguntas en geología. Explicó cómo se separó la Pangea de Wegener y cómo los continentes se han ido reorganizando lentamente durante millones de años. El movimiento de las placas también explicó la formación de las cordilleras oceánicas, las fosas oceánicas profundas, los patrones en la ubicación de las montañas y muchas otras características en la superficie de la Tierra. La teoría se ha convertido en el pilar de la geología moderna.

A medida que se mueven las placas, suceden cosas interesantes. La mayor parte del tiempo, suceden a un ritmo increíblemente lento. Sin embargo, a veces los efectos de los movimientos de las placas son repentinos y drásticos. ¡Piensen en los terremotos y volcanes!

### Conclusiones principales



Tal vez nunca hayan oído hablar acerca de la científica danesa Inge Lehmann. Sin embargo, es famosa entre los sismólogos. Alrededor del siglo XX, los científicos pensaban que la tierra tenía solo tres capas: una corteza exterior, un manto sólido y un núcleo líquido. Lehmann estudió los registros sismográficos de los terremotos y analizó cómo las ondas sísmicas cambiaban a medida que se desplazaban por el interior de la Tierra. Además, recolectó miles de registros organizados en cajas, ¡para ese entonces no había computadoras! Notó que las ondas sísmicas seguían ciertos patrones cuando se desplazaban a través de la Tierra. Lehmann concluyó que el núcleo de la Tierra tiene dos partes: un núcleo externo líquido y un núcleo interno sólido. ¡En 1936, anunció sus hallazgos y cambió nuestra visión de la Tierra!



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Vuelve a mirar la segunda mitad del Capítulo 1 de *La detective de las tierras baldías*. Con tu compañero, compara este texto con el texto de geología y brinda las razones por las que *La detective de las tierras baldías* puede considerarse un texto informativo o un texto literario. Menciona ejemplos específicos en tu respuesta.



**Razones por las que se trata de un texto informativo como el texto de geología**

Al igual que el texto de geología, \_\_\_\_\_

---

---

---

Por ejemplo, \_\_\_\_\_

---

---

A diferencia de la primera mitad del Capítulo 1 de *La detective de las tierras baldías*,

---

---

---

Por ejemplo, \_\_\_\_\_

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Razones por las que se trata de un texto literario como la primera mitad del capítulo**

Al igual que la primera mitad del capítulo, \_\_\_\_\_

---

---

---

Por ejemplo, \_\_\_\_\_

---

---

A diferencia del texto de geología, \_\_\_\_\_

---

---

---

Por ejemplo, \_\_\_\_\_

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### ¿Qué tipo de texto es?

¿Crees que este texto debe clasificarse como narrativo o informativo?  
Considera los ejemplos de arriba para responder (si no estás de acuerdo con tu compañero, está bien que escribas algo diferente).

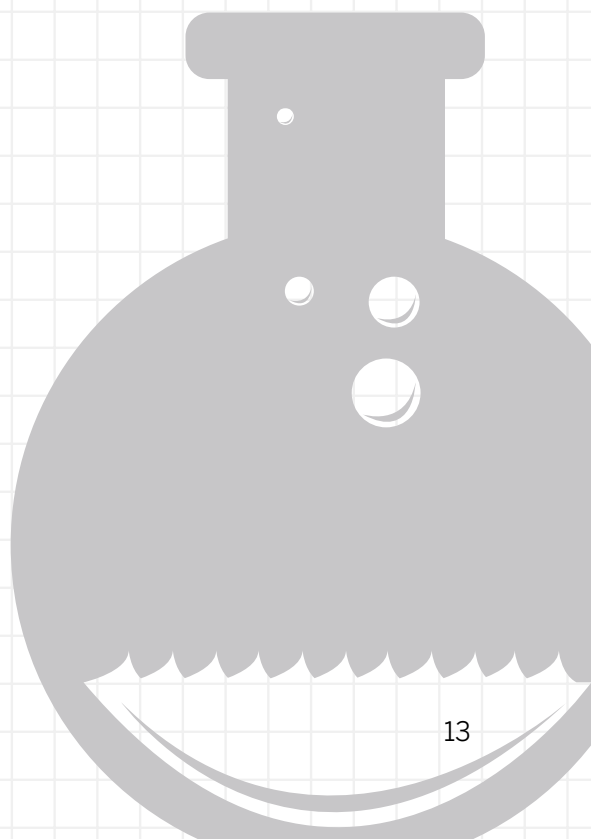
---

---

---

---

---





## PÁGINA DE ACTIVIDADES 2.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

# ESCRIBIR UNA NARRACIÓN QUE INCLUYA CONTENIDO INFORMATIVO

Tu tarea es volver a escribir el contenido de Geología de la Página de actividades 1.3 en la forma narrativa de *La detective de las tierras baldías*.

### MIENTRAS ESCRIBES, DEBES TENER EN CUENTA:

- Las características del texto que identificaste el día anterior. ¿Qué significa que *La detective de las tierras baldías* tenga “forma narrativa”?
- El contenido. Aunque estás reescribiéndolo en forma narrativa, el contenido debe seguir siendo claro y preciso.
- Lo que tienes que incluir. No puedes copiar y pegar toda la información. Debes elegir qué presentar y cómo, a medida que vas explicando las ideas principales del texto.
- Tu escenario y tu argumento. ¡Usa tu imaginación! Si quieres, también puedes usar recursos de *La detective de las tierras baldías*. Por ejemplo, la autora utilizó preguntas de los campistas para brindarle un contexto a la información que ofrece Tess.
- Debes dedicar al menos cinco minutos a planificar tu trabajo antes de empezar a escribir. Piensa en la organización del texto y en tu trama.





# ACTIVIDAD 2.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## AMPLIAR LAS ORACIONES

Amplía las oraciones de abajo. Piensa qué detalles descriptivos puedes agregar y qué información adicional le darán al lector. Primero, puedes pensar en adjetivos. Recuerda que no debes escribir más de una oración para cada ejemplo.

1. Amy entró a su tienda.

---

---

---

2. Matt escuchó la explicación de Tess.

---

---

---

3. Conduje entre las rocas.

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## El sufijo *-miento*

Elige la palabra correcta y agrégale el sufijo *-miento* para completar la oración.

1. Este lunes, el equipo comienza su \_\_\_\_\_ para el próximo partido.  
(descubrir, entrenar, entretener, razonar)
2. Luciano es un niño muy activo: siempre está en \_\_\_\_\_.  
(entretener, descubrir, conocer, mover)
3. En la lección de morfología, apliqué mi \_\_\_\_\_ previo para entender lo que explicó el maestro. (entrenar, mover, conocer, descubrir)
4. Después de escribir su respuesta, el estudiante explicó su \_\_\_\_\_.  
(enamorar, entretener, descubrir, razonar)
5. El \_\_\_\_\_ global es un problema que debemos solucionar entre todos.  
(conocer, pensar, entrenar, calentar)

### Desafío

Escribe tres oraciones que incluyan una palabra con el sufijo *-miento*. ¡Pueden tratar sobre cualquier tema!

---

---

---

# ACTIVIDAD 2.5

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## ANALIZAR DETALLES

Con tu compañero, responde las siguientes preguntas. Después de responder cada una, escribe si crees que ese detalle del texto es literario o informativo y por qué.

<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>	<b>¿Es un detalle informativo o literario? Justifica tu respuesta.</b>
<b>¿Que serie de pasos se requieren para excavar los huesos?</b>		
<b>¿Qué pista te dan las preguntas de Julian sobre su personalidad?</b>		
<b>¿Para qué dice Daria que quiere usar su teléfono y para qué lo quiere en realidad?</b>		

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## ¿Puedes ser un detective de dinosaurios?

Lee las siguientes pistas e intenta descifrar el origen del nombre del dinosaurio.

- El *Acheroraptor temertyorum* fue hallado en Hell's Creek, un lugar que se encuentra en Montana y significa "arroyo del infierno".
- En la mitología griega hay un río en el inframundo que se llama Aqueronte. Los griegos no tenían un infierno pero sí tenían un inframundo donde las personas eran castigadas o recompensadas según cómo habían vivido.
- Raptor viene de la palabra latina *raptare*, que significa "saquear o robar".
- James y Louise Temerty han sido grandes benefactores de la Universidad de Ontario, donde el dinosaurio está en exhibición.
- A veces, los paleontólogos o aquellos que apoyan o financian su trabajo, obtienen a cambio que los nuevos fósiles reciban sus nombres.

### Mi teoría

1. Usaron el nombre **Acheroraptor** porque

---

---

---

2. Usaron el nombre **temertyorum** porque

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## EL CICLO DEL AGUA

Este diagrama muestra el ciclo del agua que describe cómo el agua se mueve alrededor de la Tierra en diferentes estados.

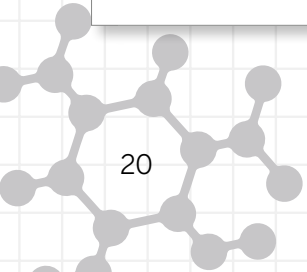
Usando el contenido del Libro de lectura y los diagramas de la página siguiente:

1. Anota en este diagrama cómo cambia de estado el agua a lo largo del ciclo.
2. Dibuja el diagrama apropiado al lado de cada parte del ciclo del agua para mostrar los cambios de estado. Traza flechas entre ellos para mostrar qué cambio está ocurriendo.

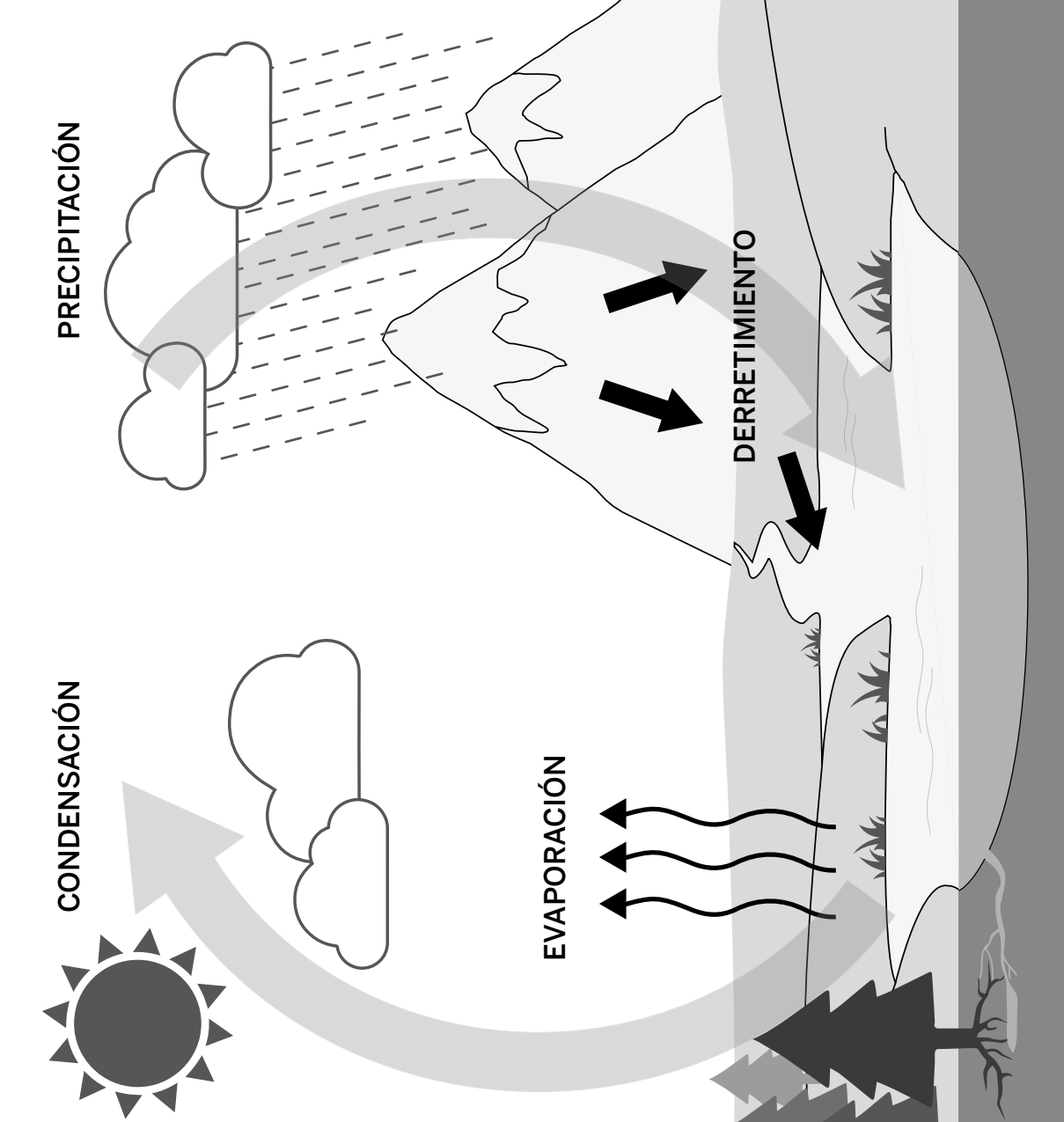
**El primero ya ha sido completado como ejemplo.**

**CAMBIOS DE ESTADO**

SÓLIDO                      LÍQUIDO                      GASEOSO

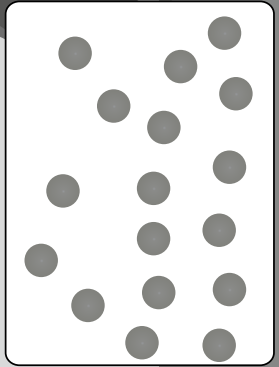
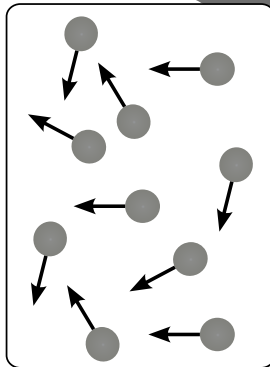


Four empty rectangular boxes for labeling the top part of the water cycle diagram.



Two empty rectangular boxes for labeling the bottom left part of the diagram.

Two empty rectangular boxes for labeling the bottom middle part of the diagram.



# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## MAPAS DE PERSONAJE

AMY

# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE:

FECHA:

AMY



# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

TESS

# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

TESS



# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_



JULIAN

# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**JULIAN**

# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_



KRISTAL

# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**KRISTAL**

# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

DARIA

# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

DARIA



# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**FELIX**

# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**FELIX**



# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_



ARDILLAS

# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**ARDILLAS**

# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## VEHÍCULO TODOTERRENO

# ACTIVIDAD 3.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## VEHÍCULO TODOTERRENO



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## REGLAS PARA LA OBSERVACIÓN DE TESS

Cuando comencé a estudiar química, lo primero que tuve que aprender fue cómo ver las cosas de manera apropiada. Mis reglas para la observación son:

1. Mira todo atentamente.
2. Registra todo lo que se pueda: masa, color, textura, estado.
3. Mira cómo cambian las cosas. Si uno calienta algo, ¿qué pasa? Si uno añade otra sustancia, ¿qué pasa?
4. Pregúntate: “¿Lo que observo coincide con la teoría?”. Los grandes descubrimientos científicos suceden cuando los científicos notan que las cosas no se comportan como ellos pensaban que lo harían. ¿Ves algo extraño?
5. Si tienes una teoría, pruébala con la mayor cantidad de ejemplos posible. Cuanta más evidencia tengas para respaldar tus ideas, mucho mejor.

INTENTA APLICAR LAS REGLAS A ESTE EJEMPLO:

Si quisiera entender las propiedades de la sal, yo

---

---

---

## REGLAS PARA LA DETECCIÓN DEL INSPECTOR ELLIS

Hay una razón por la cual soy el detective favorito de Amy. Soy brillante. Ningún caso queda sin resolver si llaman al inspector Ellis (Bueno, salvo aquel caso del paraguas y el pingüino pero no me gusta hablar de eso).

Obviamente, jamás podrás ser tan brillante como yo (¿Ya mencioné que soy brillante?) de la noche a la mañana. Pero puedes comenzar a recorrer el largo y solitario camino que te llevará a convertirte en un gran detective siguiendo mis reglas de observación.

1. Mira todo. Escribe lo que ves.
2. Recoge lo que se pueda y analízalo –huellas dactilares, marcas de lápiz labial, todo (Puedes enviarlo a la gente de química del laboratorio)
3. Si has visto antes la escena del crimen, compara lo que ves ahora con lo que viste antes.
4. ¿Algo parece fuera de lugar o inusual?
5. Entrevista a todo el mundo. ¿Las historias coinciden? ¿Algo parece fuera de lugar?
6. ¿Alguien se está comportando de manera extraña? No se puede arrestar a alguien porque esté nervioso, pero eso podría darnos una idea de qué buscar y dónde buscarlo.
7. ¿Tienes una teoría? ¿Puedes ponerla a prueba? Por ejemplo, en mi último caso, pensé que era posible que el ladrón hubiera robado y escapado por el conducto de ventilación. Probé si esto era posible enviando a mi compañero a pasar a través del conducto. Estaba equivocado y mi compañero quedó atascado allí, ¡pero nunca lo hubiera sabido sin poner a prueba mi teoría! (Me dejó después de eso; algunas personas no pueden hacer frente a los desafíos que impone esta profesión)



# ACTIVIDAD 4.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Mientras lees el capítulo 3 con tu compañero, uno de ustedes debe responder las preguntas del detective y el otro las preguntas del científico. Cuando hayas terminado, explica y comenta tus respuestas con tu compañero.

## Preguntas del detective:

1. ¿Qué dice el texto que nos indica que la doctora Forester no está “muy feliz”?

---

---

2. ¿Qué hizo Kristal que nos indica que era “reservada” con sus dibujos?

---

---

---

3. ¿Qué otra evidencia indica que la doctora Forester está molesta?

---

---

## Desafío: ¿Por qué esto sugiere que está molesta?

4. ¿Qué información sobre Amy nos revela por qué siente “un hormigueo” cuando oye la palabra *misterio*?

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### PREGUNTAS DEL CIENTÍFICO:

1. ¿Cómo se definió materia en los capítulos anteriores?

---

---



### APOYO A LA ENSEÑANZA:

La respuesta está en la segunda mitad del Capítulo 1.



2. ¿Qué añadió Tess a la definición de materia?

---

---

3. ¿Cómo se llaman los diferentes tipos de átomos?

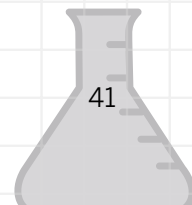
---

---

4. ¿Cómo organizan los elementos los científicos?

---

---



# PÁGINA DE ACTIVIDADES 4.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## PARTE I

En grupos pequeños, hallen en la tabla periódica cada uno de los elementos que menciona Tess en la página 26 del Libro de lectura. Anota sus símbolos químicos y enciérralos en un círculo en la tabla periódica que sigue.

### Tabla periódica de los elementos

		<b>Clave</b>								1 <b>H</b> hidrógeno 1
1	2									
7 <b>Li</b> litio 3	9 <b>Be</b> berilio 4	masa atómica relativa símbolo atómico nombre número atómico (de protones)								
23 <b>Na</b> sodio 11	24 <b>Mg</b> magnesio 12									
39 <b>K</b> potasio 19	40 <b>Ca</b> calcio 20	45 <b>Sc</b> escandio 21	48 <b>Ti</b> titanio 22	51 <b>V</b> vanadio 23	52 <b>Cr</b> cromo 24	55 <b>Mn</b> manganeso 25	56 <b>Fe</b> hierro 26	59 <b>Co</b> cobalto 27	59 <b>Ni</b> níquel 28	
85 <b>Rb</b> rubidio 37	88 <b>Sr</b> estroncio 38	89 <b>Y</b> itrio 39	91 <b>Zr</b> circonio 40	93 <b>Nb</b> niobio 41	96 <b>Mo</b> molibdeno 42	[98] <b>Tc</b> tecnecio 43	101 <b>Ru</b> rutenio 44	103 <b>Rh</b> rodio 45	106 <b>Pd</b> paladio 46	
133 <b>Cs</b> cesio 55	137 <b>Ba</b> bario 56	139 <b>La*</b> lantano 57	178 <b>Hf</b> hafnio 72	181 <b>Ta</b> tántalo 73	184 <b>W</b> tungsteno 74	186 <b>Re</b> renio 75	190 <b>Os</b> osmio 76	192 <b>Ir</b> iridio 77	195 <b>Pt</b> platino 78	
[223] <b>Fr</b> francio 87	[226] <b>Ra</b> radio 88	[227] <b>Ac*</b> actinio 89	[261] <b>Rf</b> rutherfordio 104	[262] <b>Db</b> dubnio 105	[266] <b>Sg</b> seaborgio 106	[264] <b>Bh</b> bohrio 107	[277] <b>Hs</b> hasio 108	[268] <b>Mt</b> meitnerio 109	[271] <b>Ds</b> darmstatio 110	

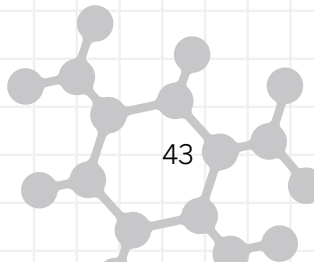
\* Los lantánidos (números atómicos 58-71) y los actínidos (números atómicos 90-103) han sido omitidos.  
Las masas atómicas relativas del cobre y del cloro no han sido redondeadas al entero más cercano.

# - PÁGINA DE ACTIVIDADES 4.2 -

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

								0
								4 <b>He</b> helio 2
			3	4	5	6	7	
			11 <b>B</b> boro 5	12 <b>C</b> carbono 6	14 <b>N</b> nitrógeno 7	16 <b>O</b> oxígeno 8	19 <b>F</b> flúor 9	20 <b>Ne</b> neón 10
			27 <b>Al</b> aluminio 13	28 <b>Si</b> silicio 14	31 <b>P</b> fósforo 15	32 <b>S</b> azufre 16	35.5 <b>Cl</b> cloro 17	40 <b>Ar</b> argón 18
63.5 <b>Cu</b> cobre 29	65 <b>Zn</b> zinc 30	70 <b>Ga</b> galio 31	73 <b>Ge</b> germanio 32	75 <b>As</b> arsénico 33	79 <b>Se</b> selenio 34	80 <b>Br</b> bromo 35	84 <b>Kr</b> kriptón 36	
108 <b>Ag</b> plata 47	112 <b>Cd</b> cadmio 48	115 <b>In</b> indio 49	119 <b>Sn</b> estaño 50	122 <b>Sb</b> antimonio 51	128 <b>Te</b> telurio 52	127 <b>I</b> iodo 53	131 <b>Xe</b> xenón 54	
197 <b>Au</b> oro 79	201 <b>Hg</b> mercurio 80	204 <b>Tl</b> talio 81	207 <b>Pb</b> plomo 82	209 <b>Bi</b> bismuto 83	[209] <b>Po</b> polonio 84	[210] <b>At</b> astato 85	[222] <b>Rn</b> radón 86	
[272] <b>Rg</b> roentgenio 111	Los elementos con los números atómicos (112–116) han sido informados pero no autenticados completamente.							



## PÁGINA DE ACTIVIDADES 4.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### PARTE 2

Ahora lee el texto atentamente y haz una lista de las diferencias que describe Tess entre los metales y los no metales. El primer ejemplo ya ha sido completado.

METALES	NO METALES
<b>Son resonantes:</b> hacen un sonido estridente.	<b>No son resonantes:</b> no hacen un sonido estridente.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### PARTE 3

Ahora lee las siguientes descripciones de elementos. Halla los elementos en la tabla periódica y rotúlalos como metales o no metales según las descripciones del texto.

1. Mi hermanito le robó a mi mamá el anillo de boda que ella se había quitado mientras lavaba. Cuando lo descubrí, lo estaba golpeando contra una piedra del jardín de atrás. No brillaba como siempre porque estaba cubierto de lodo. Conseguí rescatarlo y llevárselo de vuelta a mamá. Cuando lo coloqué sobre la mesada tintineó con un sonido apagado.

Nombre del elemento: \_\_\_\_\_

Características descritas: \_\_\_\_\_

¿Metal o no metal? \_\_\_\_\_

2. El carbono es uno de los elementos más sorprendentes. Es la fuente de toda la vida en nuestro planeta. Sin embargo, no parece gran cosa. Es oscuro y opaco y se deshace si lo aprietas demasiado. No puedes hacer figuras ni cables con él.

Nombre del elemento: \_\_\_\_\_

Características descritas: \_\_\_\_\_

¿Metal o no metal? \_\_\_\_\_

## PÁGINA DE ACTIVIDADES 4.2



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

3. Cuando pelas el plástico que lo cubre, puedes ver debajo un brillante cable marrón que reluce a la luz del sol. Es sorprendente cómo algo tan fino hace que todas las luces, la tostadora y otras cosas de la casa funcionen. Aparentemente, el cable está hecho de cobre, que fue descubierto hace 11,000 años. No sé por qué no fabricamos más joyas con él. Es tan bonito.

Nombre del elemento: \_\_\_\_\_

Características descritas: \_\_\_\_\_

¿Metal o no metal? \_\_\_\_\_

4. El azufre no es mi elemento favorito. Cuando reacciona, despide un olor horrible a huevo podido. En estado sólido, es amarillo y quebradizo. No suena de manera agradable cuando lo golpeas (de hecho, se desmorona).

Nombre del elemento: \_\_\_\_\_

Características descritas: \_\_\_\_\_

¿Metal o no metal? \_\_\_\_\_

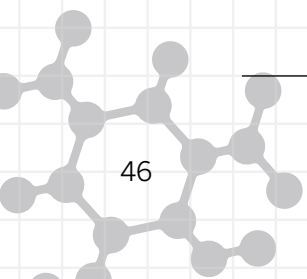
### DESAFÍO:

¿Puedes inventarte tus propios ejemplos a partir de elementos de la tabla periódica que reconozcas?

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## COMBINAR ORACIONES

**Combina estas oraciones:**

1. El dinosaurio rugió. Empezó a correr hacia nosotros.

---

---

2. Amy levantó el huevo con cuidado. El huevo tenía miles de años de antigüedad.

---

---

---

3. Amy se veía aburrida. Estaba muy entusiasmada.

---

---



# ACTIVIDAD 4.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## Acorta estas oraciones:

1. El zorro, que era rápido y de color marrón, saltó sobre el perro, que era perezoso y ni se molestó en levantarse.

---

---

---

2. Felix hizo un gesto de desagrado al morder la pizza fría, húmeda y pegajosa.

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Desafío

¿Puedes crear tus propios ejemplos?

---

---

---

---

# ACTIVIDAD 4.4

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## RESUMIR EVENTOS

El *sheriff* ha oído rumores de extraños sucesos en el sitio de excavación y ha pedido a uno de sus policías jóvenes que prepare un informe para ver si ha sucedido algo que merece la pena investigar.

Tu trabajo es resumir los eventos que les han ocurrido hasta ahora a los campistas, tomando nota especialmente de quién hizo qué cosa y adónde fue.

Tu maestro demostrará cómo tomar notas para resumir los eventos del primer día de los campistas para tu informe policial. Mientras trabaja, toma notas tú también en los espacios que siguen.

<b>Cuándo</b>	<b>Quién</b>	<b>Dónde</b>
Día 1: rumbo al campamento		
Día 1: rumbo al campamento		
Día 1: en el campamento		
Día 1: en el campamento		
Día 1: en el sitio de excavación		

# ACTIVIDAD 4.4

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Descripción	¿Incidentes?

# ACTIVIDAD 4.4

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## EVENTOS

Ahora completa con tu compañero la tabla correspondiente al Capítulo 2. Uno completará la primera mitad de la tabla y el otro la segunda.

### Compañero I

Cuándo	Quién	Dónde
Capítulo 2: en el sitio de excavación		

# ACTIVIDAD 4.4

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Descripción	¿Incidentes?

# ACTIVIDAD 4.4

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## Compañero 2

Cuándo	Quién	Dónde

# ACTIVIDAD 4.4

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Descripción	¿Incidentes?

## Desafío

*Fíjate qué tan bien recuerdas los eventos. Pide a tu compañero que nombre un personaje y comprueba si puedes relatar todos sus movimientos sin mirar la tabla.*





NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Ahora que has compartido y conversado sobre tu trabajo, escribe debajo cómo podrías revisar tu informe policial en base a los comentarios que has recibido.

**De mi informe policial revisaría:**

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# ACTIVIDAD 5.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Artículo 1

### ¿Qué es el proceso de investigación? (Policía metropolitana-fuerza policial de Londres)

**1. Investigación inicial:** implica un análisis de testigos, escenas y cualquier otra evidencia disponible.

**2. Evaluación de la investigación:** Después de la investigación inicial, se debe decidir si se va a derivar o no el delito a un oficial investigador para que avance en la investigación. Esta evaluación tomará en consideración lo siguiente:

- la gravedad de la ofensa
- las posibilidades de resolución (por ejemplo, la evidencia disponible)
- la proporción entre el nivel de recursos requeridos y la gravedad de la ofensa

Hay dos resultados posibles en este momento.

a) **Se cerrará la investigación.**

b) **El delito será derivado para avanzar en la investigación.**

**3. Avance en la investigación:** si el delito es derivado para avanzar en la investigación, esto implicará:

- tomar declaración a la víctima y a otros testigos
- arrestar y detener a cualquier sospechoso identificado e interrogarlos en la estación de policía

Al finalizar la investigación, hay tres resultados posibles para el sospechoso o los sospechosos.

a) **Se presentan cargos:** se le informa al sospechoso de qué delito se le acusa y que será enviado a juicio.

b) **Se lo amonesta:** se le da una amonestación oficial en algunas circunstancias.

c) **No se emprende acción:** si la evidencia resulta insuficiente para acusar o amonestar a un sospechoso, no se emprenderá acción alguna.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## Pregunta:

¿Qué argumentos de este artículo te gustaría usar?

---

---

---

## Artículo 2

### **Impedir un delito es mejor que atrapar delincuentes**

*Daily Telegraph, 29 de abril de 2013*

Tom Windsor, inspector en jefe de policía de Inglaterra y Gales, sugirió que las fuerzas policiales “sacarían mejor provecho al dinero” si se enfocaran en la prevención más que en el remedio...

Windsor... dijo que el “principal objetivo” de la policía es la prevención del delito.

—Sir Robert Peel, que fundó el servicio policial moderno en 1829, dijo que la primera prueba de la eficiencia policial es la ausencia de delito y desorden —citó.

—Si podemos evitar que se produzca un delito e impedir que haya víctimas, lo que es absolutamente crucial, también ahorraremos todos estos costos.

## Pregunta:

¿Qué argumentos de este artículo te gustaría usar?

---

---

---

# ACTIVIDAD 5.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Ahora que has leído los materiales,** prepara en el espacio que sigue una declaración para defender tu argumento ante tu compañero. Pueden ser solo unas pocas oraciones. Recuerda que estás intentando convencer a tu compañero de que tienes razón.

**Recuerda** que un buen enunciado de apertura:

- es claro.
- defiende tu argumento.
- es “impactante” y convincente. Por ejemplo, puedes usar historias para defender tu argumento.

**Cita evidencia** del Libro de lectura o de uno de los dos artículos para apoyar tu argumento.

Pienso que debe/no debe hacerse una investigación porque

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## DEBATE SOBRE EL SHERIFF

Si haces el papel del *sheriff*, usa la siguiente guía de evaluación para juzgar a los dos oficiales de policía. Complétala mientras ellos debaten.

	<b>Oficial de policía 1</b> (nombre: _____) Argumentos a favor de la investigación	<b>Oficial de policía 2</b> (nombre: _____) Argumentos en contra de la investigación
¿La persona hablaba claramente y mantenía contacto visual?	<b>SÍ / NO</b>	<b>SÍ / NO</b>
¿Usó evidencia del texto en su argumentación? ¿Cuántas evidencias usó?	<b>SÍ / NO</b> Número: _____	<b>SÍ / NO</b> Número: _____
¿Usó evidencia de los otros artículos de fuentes diferentes?	<b>SÍ / NO</b>	<b>SÍ / NO</b>
Usó otras técnicas, historias por ejemplo, que hicieron más convincente la argumentación?	<b>SÍ / NO</b> Da detalles por favor.	<b>SÍ / NO</b> Da detalles por favor.

# ACTIVIDAD 6.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

A medida que lees el Capítulo 4 con tu compañero, completa las siguientes preguntas. Uno debe completar las preguntas de Julian y el otro las de Kristal. Luego debes usar las respuestas a estas preguntas para seguir desarrollando los mapas de personaje de la Lección 3 (Página de actividades 3.3).

## JULIAN

¿Cómo se siente Julian cuando le dicen que su descubrimiento no es oro? Usa una cita del texto.

---

¿Por qué Julian se siente así? ¿Puedes señalar pistas de otros capítulos sobre la personalidad de Julian que te ayuden a responder?

---

---

### Desafío:

¿Por qué Julian dejaría de querer buscar fósiles pequeños?

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## KRISTAL

¿Por qué Kristal mira a Amy “muy sorprendida”?

---

---

¿Por qué le preocupa a Kristal que otras personas vean sus dibujos?

---

---

¿Qué crees que nos indica sobre su personalidad de Kristal su reticencia a mostrar sus dibujos?

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Con tu compañero,** lee los siguientes párrafos del Libro de lectura y responde las preguntas sobre el texto.

1. Luego, se aclaró la garganta y de repente se volvió hacia Tess. —Me preguntaba, Tess, ¿cuál es la diferencia entre el oro y el oro de los tontos?

Amy pensó que Felix había hecho la pregunta solo para desviar su atención de él. Sin embargo, Tess no lo notó y le contestó con gusto. —Recuerda que los átomos son las partículas más pequeñas de materia. Lo cierto es que no se encuentran muchos átomos por sí solos en la naturaleza. Los átomos suelen unirse o enlazarse en grupos de dos o más átomos para formar moléculas.

Algunas moléculas están formadas con átomos de tan solo un elemento. Un trozo de oro, por ejemplo, está formado por muchos átomos de oro unidos entre sí.

**¿Cómo suelen hallarse los átomos en la naturaleza?**

---

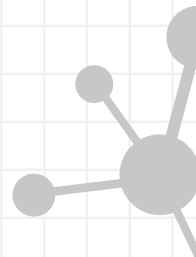
---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_



2. —Sin embargo, la mayoría de las moléculas son combinaciones de dos o más elementos diferentes. Por ejemplo, una molécula de pirita de hierro tiene dos átomos del elemento azufre enlazados a un átomo del elemento hierro. Las moléculas que contienen átomos de dos o más elementos diferentes se llaman compuestos. El agua es otro ejemplo de un compuesto. Una molécula de agua está formada por dos átomos del elemento hidrógeno y un átomo del elemento oxígeno.

**¿Las moléculas suelen estar formadas por un elemento o por más de uno?  
¿Cómo se llaman las moléculas formadas por más de un elemento?**

---

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

3. —¿Es por eso que las personas a veces llaman al agua *H-dos-O*? —preguntó Daria.

—Precisamente —le contestó Tess—. Hay millones de moléculas que son compuestos y se pueden encontrar en todas partes y en todas las cosas. Esta roca de arenisca que estamos raspando está hecha de moléculas que son compuestos. Lo mismo sucede con estos fósiles de dinosaurios y las herramientas que estamos usando. Cada uno de ustedes es una colección caminante y parlante de diferentes compuestos que forman sus huesos, músculos, nervios y el resto de sus cuerpos.

**¿Por Daria tiene razón “precisamente”?**

---

---

4. La doctora Forester de repente habló. —Les hago una adivinanza: ¿por qué todos los compuestos son moléculas, pero no todas las moléculas son compuestos?

—¡Porque algunas moléculas están formadas por átomos de un solo elemento! —exclamó Matt con orgullo. —¡Correcto! —dijo la doctora Forester.

**¿Por qué lo que dice Matt es “correcto”?**

---

---

---

---



PÁGINA DE ACTIVIDADES 6.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Mientras tu maestro resume** el primer párrafo de la Página de actividades 6.2, copia su resumen a continuación.

---

---

---

---

---

Ahora resume debajo los párrafos 2 y 3 con tu compañero.

**Recuerda pensar:**

- si la información es un contenido de química.
- si realmente necesitas la información para entender el contenido.
- **Pista:** Los ejemplos pueden ser útiles pero no es necesario incluirlos todos cuando haces un resumen.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

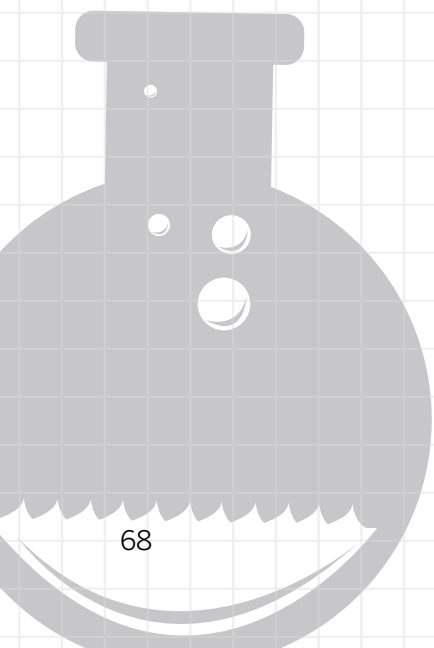
## INTEGRAR INFORMACIÓN

Usa la información del texto que resumiste y las siguientes pistas para identificar las moléculas.

### PISTAS

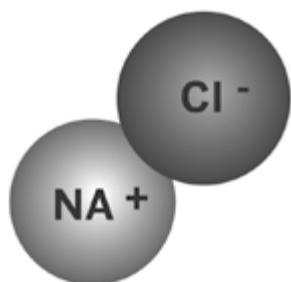
1. El cobre es un elemento que se halla enlazado a otros átomos de cobre en un enrejado.
2. La sal es un compuesto muy común y simple formado de un átomo de sodio enlazado a un átomo de cloro.
3. La glucosa, el azúcar de nuestros cuerpos, es una molécula compleja. Está hecha de carbono, hidrógeno y oxígeno.
4. ¿Sabes por qué el agua se llama  $H_2O$ ?

**Si lo deseas,** también puedes usar la tabla periódica de la Página de actividades 4.2



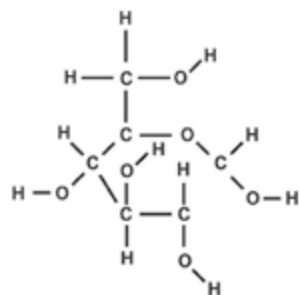
NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## COMPUESTOS



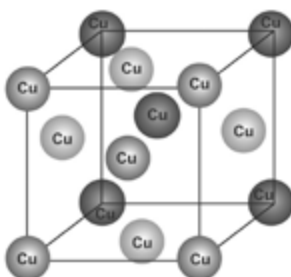
Esta molécula es \_\_\_\_\_

Es un \_\_\_\_\_



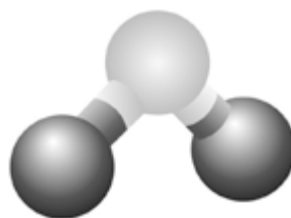
Esta molécula es \_\_\_\_\_

Es un \_\_\_\_\_



Esta molécula es \_\_\_\_\_

Es un \_\_\_\_\_



Esta molécula es \_\_\_\_\_

Es un \_\_\_\_\_

# ACTIVIDAD 6.5

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## PRONOMBRES DE OBJETO

Completa cada oración con el pronombre de objeto correcto.

1. ¿Trajiste la carpeta que te pedí? Sí, \_\_\_\_\_ he traído.  
(lo, la, le)
2. El entrenador pidió a los jugadores que den tres vueltas a la cancha.  
Luego \_\_\_\_\_ pidió que formaran dos grupos.  
(los, las, les)
3. ¿Sabes dónde está mi lápiz? Disculpa, no \_\_\_\_\_ he visto.  
pidió que formaran dos grupos. (lo, la, le)



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Responde las siguientes preguntas** a medida que lees la primera mitad del Capítulo 5.

1. ¿Qué es una mezcla?

---

---

---

2. Tess dice que por mucho que revuelvas una mezcla, las propiedades físicas no cambian. Menciona ejemplos de propiedades físicas que no cambian. (Pista: Mira de nuevo la segunda mitad del Capítulo 1 del Libro de lectura).

---

---

3. Imagina un recipiente con azúcar disuelta en agua. ¿Puedes usar la información que aprendiste sobre evaporación para explicar por qué pueden quedar solo cristales de azúcar en el recipiente si se lo deja afuera en un día caluroso? (Pista: El azúcar necesita mucho más calor para cambiar de estado que el que hace en un día caluroso.)

---

---

---

---





NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## "LAS REGLAS DE TESS"

Los científicos tienen que ser muy precisos al usar los términos y los conceptos. No se puede decir que algo es una solución cuando en realidad es un compuesto. ¡Podrían ocurrir cosas terribles! Por ejemplo, para que las medicinas sean seguras y efectivas tenemos que saber exactamente qué tipos de elementos, compuestos, mezclas y soluciones se usan.

A continuación están mis reglas para decidir si algo es un elemento o un compuesto. Las creé yo misma haciéndome las siguientes preguntas:

- ¿La gente puede usar esta regla para saber si algo es un elemento o un compuesto?
- ¿Es posible determinar la respuesta a la pregunta en cada caso?
- ¿El diagrama está organizado de una manera fácil de entender y usar?

¿El átomo está enlazado?

Sí

¿Hay más de un tipo de átomo en la molécula enlazada?

Sí

Es un compuesto.

No

No

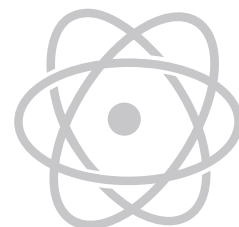
¿Hay más de un tipo de átomo?

No

Es un elemento.

Sí

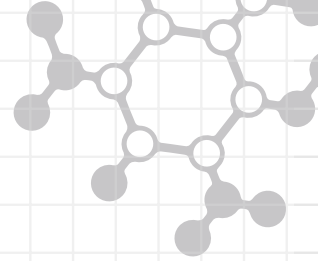
Son dos o más elementos.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**En el espacio que sigue,** crea tus propias “Reglas de Tess” para distinguir entre una mezcla, una solución y un compuesto.

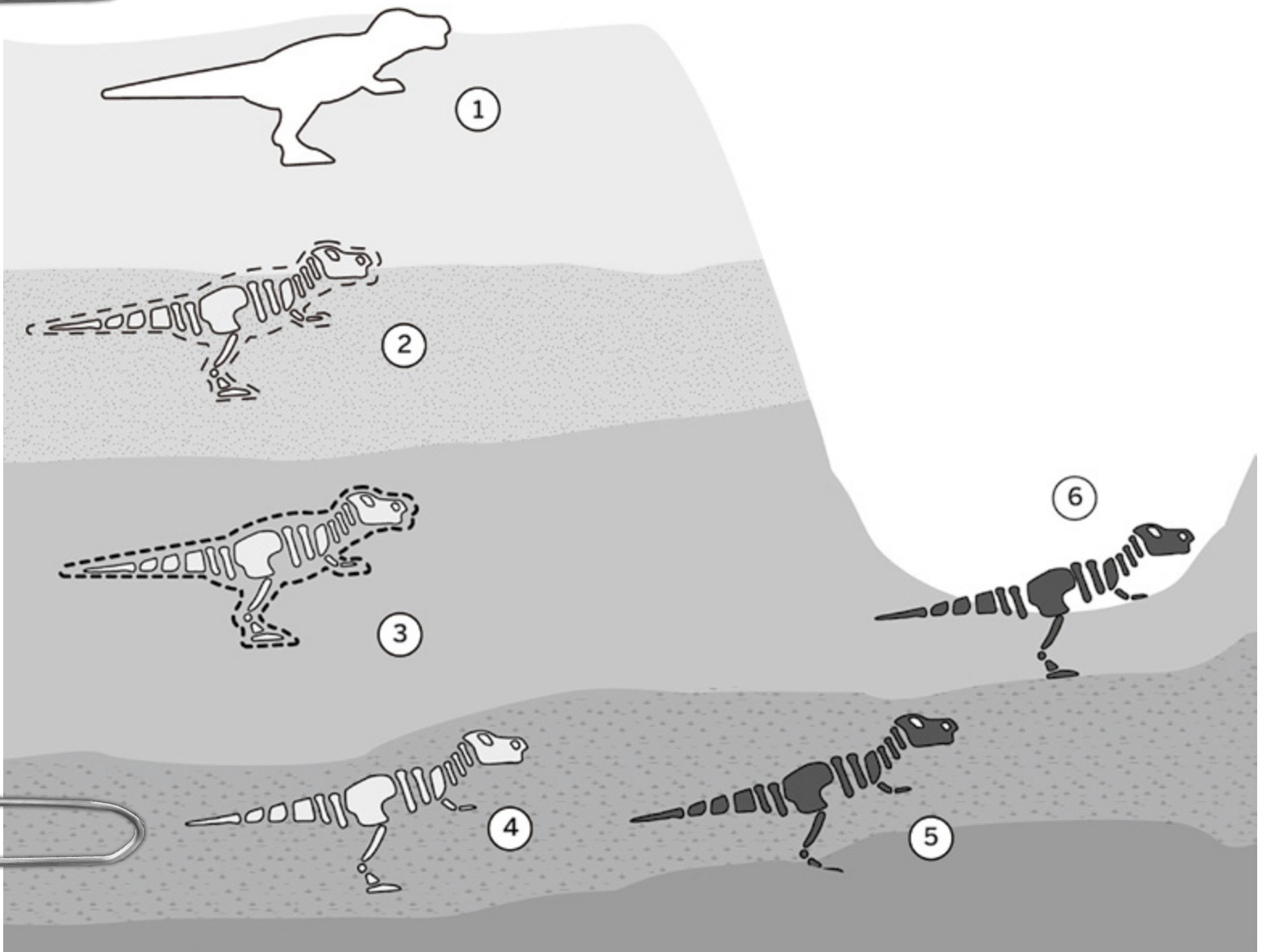




NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Observa el diagrama que sigue.** Coloca citas del Libro de lectura en el número que corresponda de la página siguiente (“Mientras los huesos se descomponen lentamente...”) para explicar más detalladamente lo que está ocurriendo. Los ejemplos de una sección anterior del texto ya han sido completados.

### Cómo se forman los fósiles



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. El animal muere.
2. Los restos de su cuerpo empiezan a descomponerse y se cubren de fango.  
*“Su cuerpo quedó cubierto rápidamente debajo de una gruesa capa de arena fangosa”.*  
\_\_\_\_\_
3. Con el tiempo, capas de sedimento cubren los huesos.  
*“Se conservó durante mucho tiempo, sellado debajo de toneladas de arena”.*  
\_\_\_\_\_
4. Los sedimentos que rodean los huesos se endurecen hasta convertirse en roca.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Mientras los huesos se descomponen lentamente, en los espacios libres se filtran minerales que reemplazan los químicos de los huesos.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Capas de roca son desgastadas por el viento y la lluvia (erosión) y se descubre un fósil!

# PÁGINA DE ACTIVIDADES 7.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Ahora completa la información adicional del Libro de lectura que has hallado en tu "búsqueda del tesoro".

LECCIÓN Y PÁGINA DE ACTIVIDADES	QUÉ APRENDISTE	CÓMO TE AYUDA A ENTENDER LA FORMACIÓN DE UN FÓSIL
1.2, 3.2	<i>Que la materia puede estar en diferentes estados: líquido, sólido y gaseoso.</i>	<i>Cuando el agua se evapora de líquido a gas, deja detrás compuestos que se convierten en los fósiles de Achy el Quebrado. El agua se mueve bajo tierra en el ciclo del agua y luego se evapora.</i>

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Usa esta guía de evaluación a medida que el otro grupo hace su presentación sobre la formación de un fósil.

	GRUPO
¿La persona hablaba claramente y mantenía contacto visual?	SÍ / NO
¿Todos los miembros del grupo tuvieron oportunidad de hablar?	SÍ / NO
¿Usaron evidencia del diagrama y del Capítulo 5 en su presentación? ¿Cuántas evidencias usaron?	SÍ / NO Número: _____
¿Usaron evidencia de otros capítulos en su presentación? ¿Cuántas evidencias usaron?	SÍ / NO Número: _____
¿Usaron otras técnicas, por ejemplo historias, para hacer más convincente su argumentación?	SÍ / NO Da detalles por favor:

# ACTIVIDAD 8.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**Hola a todos.** Su detective favorito está de vuelta (ese soy yo, el inspector Ellis, por si tenían alguna duda). Estoy aquí para ayudarlos a resolver el caso. Es un placer ayudar cuando se tiene una admiradora tan leal como Amy.

Me parece evidente que tenemos un caso entre manos. Entonces, vamos a practicar hacer deducciones. No se preocupen si son más lentos que yo. Yo soy brillante (como ya les he dicho). Además, tengo mucha práctica. Un montón. No te conviertes en uno de los mejores detectives del mundo (el mejor probablemente) sin haber investigado muchísimos casos.

Amy, que es una brillante detective en formación, ha determinado que el ladrón debe ser “uno de nosotros”. ¡Drástica acusación! Nuestra tarea es decidir si sus deducciones son correctas.

Primero, revisemos en el texto las acciones de Amy. Completa la tabla siguiente leyendo desde “Amy estaba tratando de pensar como lo haría el inspector Ellis” (¡Qué chica lista!) hasta “¡Que el ladrón está entre nosotros!” He hecho el primer ejemplo por ti.

<b>Lo que hizo Amy</b>	<b>Lo que Amy vio o dijo/pensó</b>
<b>Añadió una posibilidad en su anotador.</b>	<i>Ayer el suelo debía haber estado blando por la lluvia. Por lo tanto, si los ladrones de fósiles hubieran aparcado y caminado hacia el campamento, debería haber rastros claros de neumáticos huellas de botas.</i>
<b>Se escabulló del campamento.</b>	
<b>Volvió al campamento y habló con Matt</b>	

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

**Ahora responde** las preguntas para ver si has estado prestando atención.

1. ¿Qué estaba buscando Amy y qué halló?

---

---

---

2. Amy dice “no encontrar pistas es una pista en sí misma”. ¿Qué quiere decir con eso?

---

---

3. ¿Crees que la evidencia apoya la teoría de que llegaron ladrones de fósiles en un vehículo todoterreno o en una camioneta?

---

---

4. ¿Crees que la deducción de Amy era correcta? ¿Por qué?

---

---

---



# ACTIVIDAD 8.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## ESCRITURA DE OPINIÓN SOBRE UN PERSONAJE

**Responde la pregunta que sigue.**

- Si estuviste creando mapas sobre Julian y Kristal, responde acerca de Julian.
- Si estuviste creando mapas sobre Felix y las ardillas, responde acerca de Felix.
- Si estuviste creando mapas sobre Daria y el vehículo todoterreno, responde acerca de Daria.

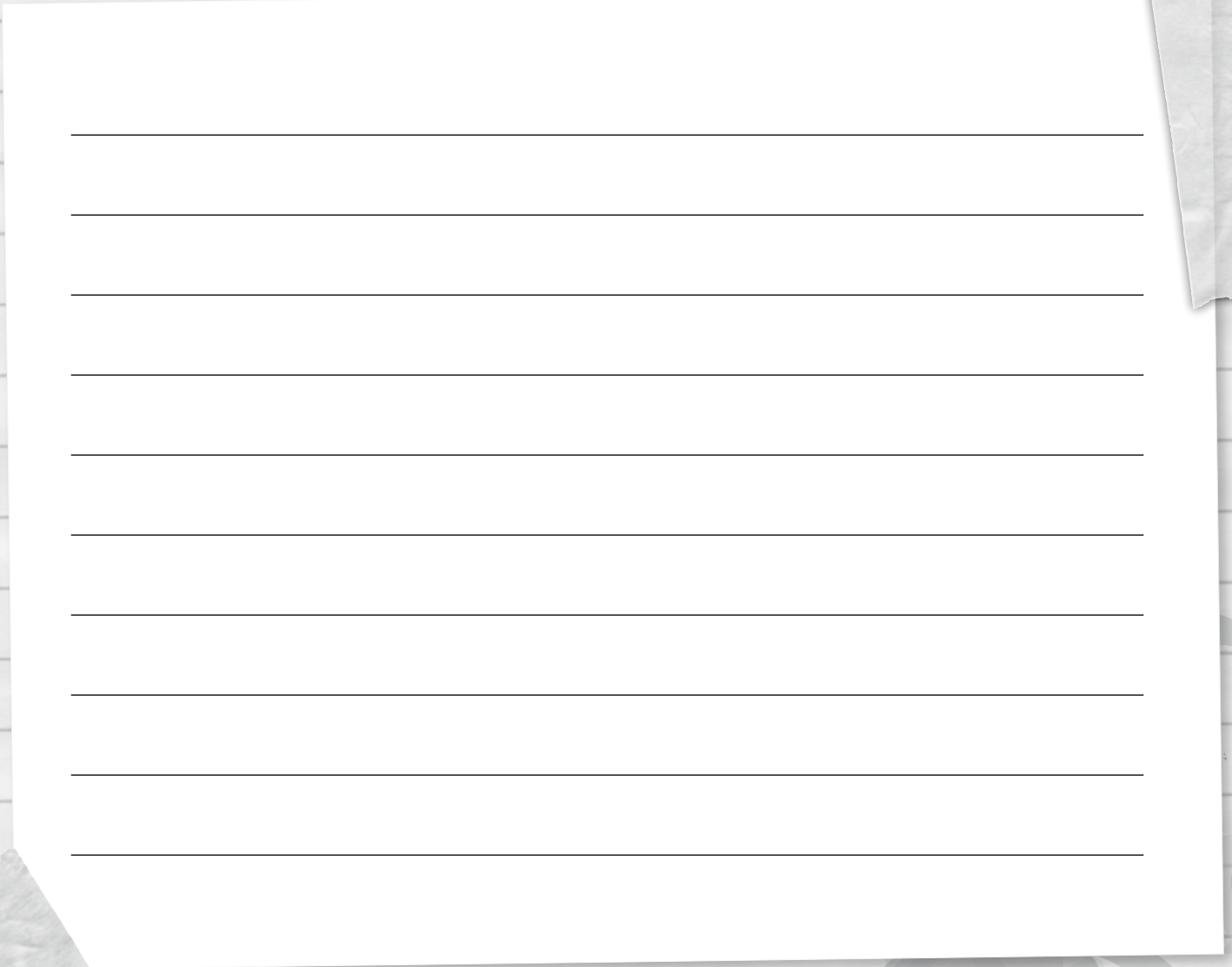
**Observa la información** señalada en tus mapas de personaje que represente la opinión de Amy y no un hecho. Usando esa información, responde la siguiente pregunta:

- ¿Qué suposiciones ha hecho Amy sobre la conducta de tu personaje?
- ¿Piensas que esas suposiciones son válidas?

# ACTIVIDAD 8.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_



# ACTIVIDAD 9.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Usa las preguntas y la guía de evaluación que siguen como guía para pensar tu presentación.

## Mientras preparas tu presentación

Repasa tus mapas de personaje y usa la información para estructurar tu presentación usando la siguiente guía.

1. Para empezar, debes presentar a tu personaje. ¿Quién es?
2. ¿Qué información objetiva importante conocemos acerca de ese personaje?
3. ¿Esa información lo señala como sospechoso o no? ¿O es imposible saberlo?
4. ¿Qué información subjetiva añadirías acerca del personaje? ¿Eso cambia tus sospechas?
5. ¿Qué otra evidencia te gustaría buscar con el permiso del sheriff? ¿Cómo querrías obtener esa evidencia? Por ejemplo, podrías buscar pistas, entrevistar a los personajes o comprobar sus coartadas.

También debes leer la guía de evaluación de la Página de actividades 9.2 que los estudiantes usarán mientras escuchan las presentaciones. Ten en mente los criterios de la guía de evaluación a medida que consideras lo que dirás.



# ACTIVIDAD 9.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## PRESENTACIÓN ANTE EL SHERIFF

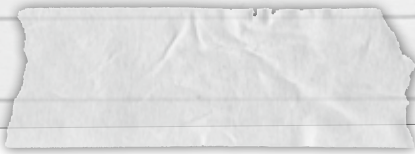
Usa esta guía de evaluación para juzgar los informes sobre el personaje.  
Complétala a medida que se presenta a cada personaje.

<b>Pregunta</b>	<b>Personajes que se presentan:</b>  Nombre del estudiante:
¿La <b>persona</b> hablaba claramente y mantenía contacto visual?	<b>SÍ / NO</b>
¿Presentó al <b>personaje</b> claramente, usando información del texto?	<b>SÍ / NO</b> Detalles:
¿Identificó información objetiva sobre el personaje?	<b>SÍ / NO</b> Detalles:
¿Usó esa <b>evidencia</b> para explicar si el personaje era un posible sospechoso?	<b>SÍ / NO</b> Detalles:

# ACTIVIDAD 9.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_



<b>Personajes que se presentan:</b>  Nombre del estudiante:	<b>Personajes que se presentan:</b>  Nombre del estudiante:
<b>SÍ / NO</b>	<b>SÍ / NO</b>
<b>SÍ / NO</b> Detalles:	<b>SÍ / NO</b> Detalles:
<b>SÍ / NO</b> Detalles:	<b>SÍ / NO</b> Detalles:
<b>SÍ / NO</b> Detalles:	<b>SÍ / NO</b> Detalles:

# ACTIVIDAD 9.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

<p><b>¿Identificó</b> información subjetiva sobre el personaje?</p>	<p><b>SÍ / NO</b> Detalles:</p>
<p><b>¿Quedó claro</b> cuándo la evidencia era objetiva y cuándo subjetiva?</p>	<p><b>SÍ / NO</b> Detalles:</p>
<p><b>¿Quedó claro</b> lo que al presentador le gustaría descubrir a continuación sobre el personaje?</p>	<p><b>SÍ / NO</b> Detalles:</p>
<p><b>¿Se vinculó esto</b> con su evidencia?</p>	<p><b>SÍ / NO</b> Detalles:</p>

# ACTIVIDAD 9.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

<b>SÍ / NO</b> Detalles:	<b>SÍ / NO</b> Detalles:
<b>SÍ / NO</b> Detalles:	<b>SÍ / NO</b> Detalles:
<b>SÍ / NO</b> Detalles:	<b>SÍ / NO</b> Detalles:
<b>SÍ / NO</b> Detalles:	<b>SÍ / NO</b> Detalles:





NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Usa **evidencia del texto** para responder las preguntas que siguen.

1. A continuación hay una lista de las etapas en la extracción de huesos fósiles. Numera las etapas en el orden correcto (el primer paso que se describe en el texto será el 1). Encierra en un círculo los pasos en los que se produce un cambio químico.

\_\_\_\_\_ Remojar tiras de tela áspera en el yeso húmedo.

\_\_\_\_\_ Aplicar más tiras en la parte inferior para hacer un “huevo”.

\_\_\_\_\_ Mezclar yeso de paris con agua en una cubeta.

\_\_\_\_\_ Cubrir el fósil con las tiras de arpillera.

\_\_\_\_\_ Romper el yeso con un cincel y un martillo.

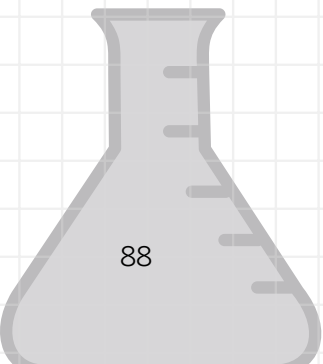
\_\_\_\_\_ Cubrir el fósil con toallas de papel húmedas (asegurarse de que el pilar de roca siga siendo visible).

2. ¿Cómo explica Tess la diferencia entre un cambio físico y un cambio químico?

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

3. ¿Qué sucede en un cambio químico?

---

---

---

4. ¿Si la materia sufre un cambio químico, es probable que sus propiedades físicas sigan siendo las mismas?

---

---

---

5. ¿Por qué la cubeta tibia sugiere que se ha producido un cambio químico?

---

---

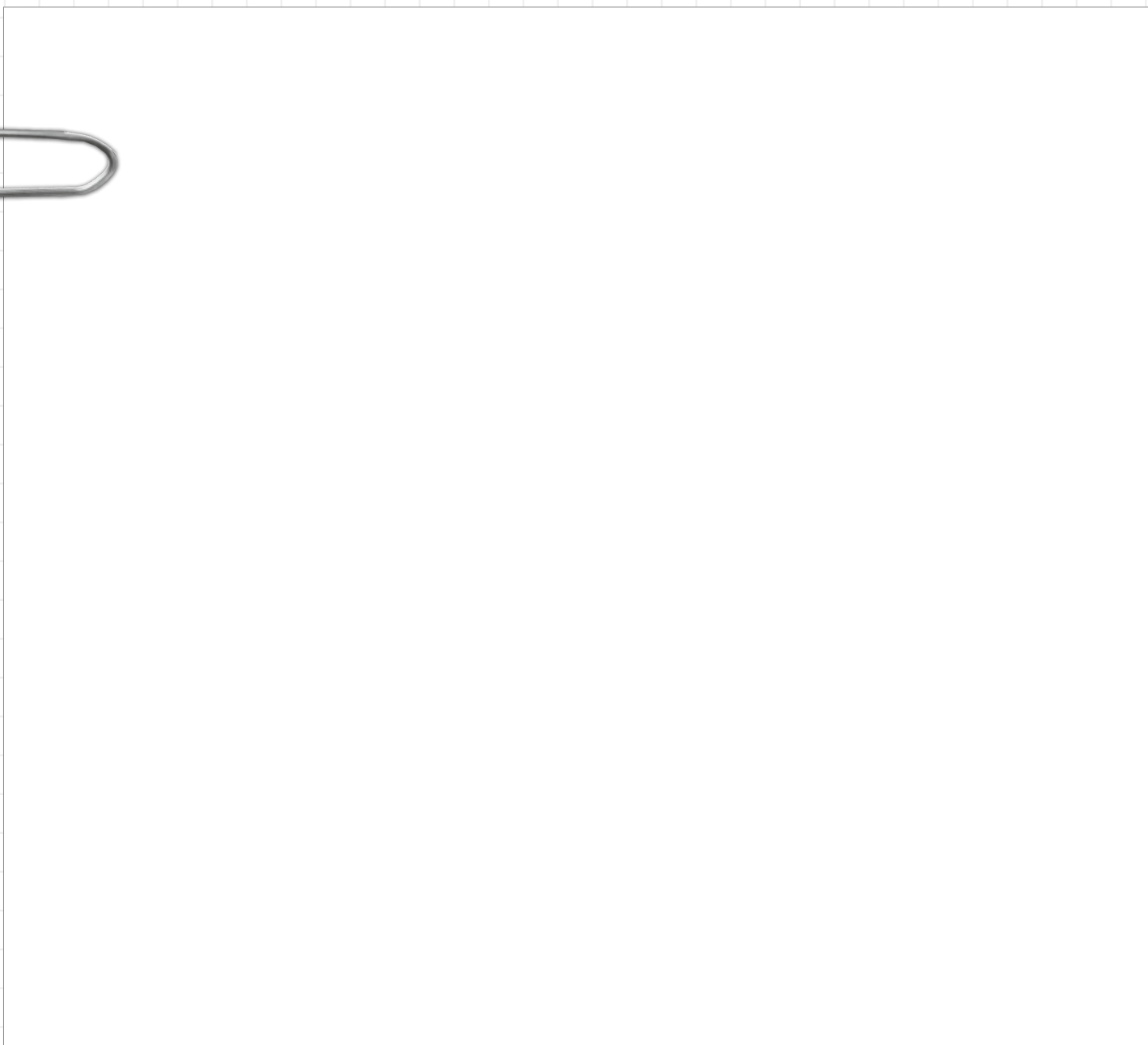
---



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## "LAS REGLAS DE TESS"

En el espacio que sigue, crea tus propias "reglas de Tess" para distinguir entre un cambio químico y un cambio físico. Ayúdate con las reglas que creaste en la Página de actividades 7.2.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## IDENTIFICAR EVIDENCIA

Mientras lees el capítulo 7, anota debajo los cambios químicos que identifican los campistas. En cada caso, escribe el cambio químico y qué evidencia ofrecen el campista o Tess para demostrar que se trata de un cambio químico. El primero ha sido completado por ti.

CAMPISTA/S	CAMBIO QUÍMICO	EVIDENCIA OFRECIDA POR EL CAMPISTA
Matt y Daria	<i>leña que arde</i>	<i>libera calor y energía, no reversible (las cenizas no pueden volver a convertirse en madera)</i>
Felix y Kristal		
Amy y Tess		
Kristal		



PÁGINA DE ACTIVIDADES 10.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

¿Crees que algunos campistas identifican evidencia mejor que otros? ¿Quién crees que hizo la mejor argumentación y quién la más débil? ¿Por qué? Asegúrate de incluir citas del texto en tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## CARTA AL SHERIFF

**En el espacio de la página siguiente,** escribe una carta al *sheriff* explicándole el plan para atrapar el ladrón. Tienes la esperanza de que estará de acuerdo en que se trata de un buen plan. Recuerda que, como el *sheriff* no sabe nada de química, tendrás que explicarle los cambios físicos y químicos. Si necesitas ayuda, usa las notas de tu cuaderno de actividades y los capítulos anteriores del Libro de lectura. Tal vez te resulten útiles las “Reglas de Tess” que has creado.

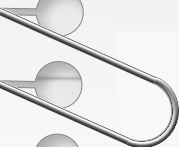
**Antes de escribir la carta debes tener en cuenta:**

1. La forma apropiada de dirigirse al *sheriff*. ¿Cómo debes empezar tu carta?
2. ¿Qué evidencia debes presentar al *sheriff* para explicarle por qué este es un buen plan para atrapar a un ladrón? Debes pensar en el uso de evidencia objetiva y subjetiva al crear tus carteleras de evidencia. ¿Por qué esta evidencia es objetiva?
3. Cómo deseas concluir tu carta. Recuerda, quieres que el *sheriff* esté de acuerdo con tu plan.

# ACTIVIDAD 10.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

En página siguiente hay un organizador gráfico que te ayudará a estructurar la carta.  
Escribe tu carta a continuación:



*Estimado sheriff:*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# ACTIVIDAD 10.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

A large white rectangular area with horizontal ruling lines, intended for student work.



# ACTIVIDAD 10.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## Desafío

¿Se te ocurren otros planes para atrapar el ladrón usando cambios físicos y químicos? Fíjate si puedes usar los materiales que hay en el campamento (como ceniza, madera y malvaviscos) para inventar un nuevo plan.

Si lo deseas, puedes guiarte con el siguiente organizador gráfico.

	Parte 1: cambio físico	Parte 2: cambio químico
Materia usada por Amy		
¿Qué le pasará a la materia?		
¿Por qué esto es un cambio físico/ químico? (Puede que tengas que volver a consultar notas y capítulos previos).		
¿Por qué esto sirve para atrapar al ladrón?		
¿Por qué esto es evidencia objetiva?		

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## PRONOMBRES PREPOSICIONALES

Completa cada oración de la conversación con el pronombre preposicional correcto.

1. Oye, Marcos, creo que te hablan a \_\_\_\_\_.  
(mí, ti, él, sí)
2. ¿Estás seguro de que me hablan a \_\_\_\_\_?  
(mí, ti, él, sí)
3. Sí, quieren conversar \_\_\_\_\_.  
(contigo, consigo, conmigo)
4. Bueno, díles que ahora no puedo hablar con \_\_\_\_\_.  
(vosotros, ellos, nosotros, ello)
5. Está bien. Les diré que ninguno de \_\_\_\_\_  
(ellas, vosotros, nosotros, ellos)  
puede hablar con \_\_\_\_\_.  
(ellas, vosotros, nosotros, ellos)

# ACTIVIDAD 10.4

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## MORFOLOGÍA

Completa cada oración con la palabra correcta.

1. El \_\_\_\_\_ de esta zona es muy plano.  
(todoterreno, terremoto, terreno, desenterrar)
2. El avión \_\_\_\_\_ una hora antes de lo esperado.  
(desenterró, aterrizó, terremoto, terreno)
3. Los científicos se sorprendieron al \_\_\_\_\_ el fósil que encontraron.  
(aterrizar, desenterrar, terreno, terremoto)
4. El \_\_\_\_\_ nos asustó a todos, pero nadie resultó herido.  
(terreno, todoterreno, terremoto, aterrizar)

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

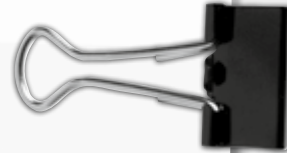
## ACUSACIÓN ANTE EL SHERIFF

Usa las siguientes preguntas para decidir cómo vas a organizar tu cartelera de evidencia.

### La organización de tu cartelera:

1. ¿Distingue entre evidencia a favor y evidencia en contra de que el personaje sea el ladrón de fósiles?
2. ¿Distingue entre evidencia objetiva o sólida y evidencia subjetiva o débil?
3. ¿Te permite establecer vínculos entre diferentes informaciones? (por ejemplo, usando líneas o clasificación por color entre ellas)

Dibuja en el siguiente rectángulo cómo planeas organizar tu cartelera. Puedes verificar si cumple tus objetivos antes de dibujar en la cartelera definitiva.



# ACTIVIDAD 11.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Usa la tabla que sigue para tomar notas en tu grupo mientras miran las carteleras de evidencia.

	¿Motivo?
Julian	
Kristal	
Felix	
Daria	
Ardillas	
Vehículo todoterreno	

# ACTIVIDAD 11.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

¿Medios?	¿Oportunidad?

# ACTIVIDAD 11.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Creo que los fósiles fueron robados por \_\_\_\_\_.

Lo creo esto porque tenía/n:

## I. Motivo

Evidencia: \_\_\_\_\_

---

---

---

Dos ejemplos del texto: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## 2. Medios

Evidencia: \_\_\_\_\_

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### 3. Oportunidad

Evidencia: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Desafío

¿Tu sección "Oportunidad" explica la oportunidad que tuvo para robar los fósiles en las dos ocasiones?



# ACTIVIDAD 11.4

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## Pregunta

¿El grupo hablaba claramente y mantenía contacto visual?

¿Enunciaron con claridad a quién estaban acusando?

¿Identificaron un motivo claro, usando evidencia del texto?

¿Explicaron cómo tuvo el sospechoso los medios para cometer el delito usando evidencia del texto?

¿Explicaron cómo tuvo el sospechoso la oportunidad de cometer el delito usando evidencia del texto?

¿Quedó claro cuándo la evidencia era subjetiva y cuándo objetiva?

¿Crees que la evidencia fue convincente? ¿Por qué sí o por qué no?

# ACTIVIDAD 11.4

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

<b>Nombre del sospechoso acusado:</b>
<b>Estudiantes del grupo pequeño:</b>
<b>SÍ / NO</b>
<b>SÍ / NO</b>
<b>SÍ / NO</b> Detalles:
<b>SÍ / NO</b> Detalles:
<b>SÍ / NO</b> Detalles:
<b>SÍ / NO</b> Detalles:
<b>SÍ / NO</b> Detalles:

# ACTIVIDAD 12.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

<b>Evento: ¿Qué ocurrió?</b>	<b>¿Cuándo ocurrió?</b>
<p><b>“Me escabullí allí</b> más tarde esa noche para verlos por mí mismo. Tome uno para mirarlo más de cerca. Entonces me pareció escuchar que alguien se acercaba, y sin pensarlo, me guardé el fósil en el bolsillo y salí por la parte de atrás de la tienda”.</p>	<p><i>Al final del Capítulo 2 (la segunda noche en el campamento)</i></p>
<p><b>“Pensaba regresarlo</b> cuando nadie me viera y ella supondría que lo había puesto en otro lugar. Pero cada vez que trataba de hacerlo, o Tess o la doctora Forester estaban en el laboratorio”.</p>	

# ACTIVIDAD 12.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

<b>¿Por qué ocurrió?</b>	<b>¿Había alguna pista de que esto estaba ocurriendo?</b>
<p><i>Julian “no quería esperar” hasta la mañana siguiente para ver los fósiles.</i></p>	<p><i>“—¡Quiero verlos! —dijo Julian, saltando de su silla y dirigiéndose al laboratorio.</i></p> <p><i>La doctora Forester lo sujetó del hombro.</i></p> <p><i>—Si no te importa, Julian, prefiero que esperemos hasta mañana. Ya es hora de que todos se vayan a dormir.</i></p> <p><i>Julian se encogió de hombros y aceptó a regañadientes”</i></p> <p><i>(cita del final del Capítulo 2)</i></p>

# ACTIVIDAD 12.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

<p>“—<b>Luego, encontramos</b> más fósiles y la doctora Forester comentó cuán genial sería si pudiera lograr que algunos de ellos encajaran. Pensé que como yo tenía la pieza faltante, tal vez podría usarla para averiguarlo, y tal vez sería un nuevo descubrimiento importante”.</p>	
<p>“<b>Cuando tuve</b> todos los fósiles no logré entender nada. Ni siquiera pude pensar en una manera de devolverlos al laboratorio sin que me descubrieran. Así que los coloqué en una bolsa y los escondí debajo de un arbusto”.</p>	
<p>“—<b>Así que ayer por la noche traje</b> todos los fósiles de regreso y los puse allí, sobre la mesa. Me pareció mejor hacer eso que ser atrapado con ellos con las manos en la masa, o tener que admitir frente a todos lo que había hecho. No pensé mucho más allá”.</p>	

# ACTIVIDAD 12.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_


# ACTIVIDAD 12.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_



	<p><b>Personaje</b> (encierra en un círculo el apropiado)</p> <p><b>vehículo todoterreno</b> <b>ardillas</b> <b>Felix</b> <b>Daria</b></p>	<p><b>Personaje</b> (encierra en un círculo el apropiado)</p> <p><b>vehículo todoterreno</b> <b>ardillas</b> <b>Felix</b> <b>Daria</b></p>
<p><b>¿Qué información</b> obtenemos sobre este personaje en el Capítulo 8?</p>		



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## ACUSACIÓN ANTE EL SHERIFF



Mientras trabajas con el maestro, completa la siguiente tabla.

	<b>Los deseos del personaje</b>	<b>Conducta del personaje</b>	<b>Desenlace del personaje</b>
<b>Daria</b>	<i>Extraña a su madre.</i>		
<b>Felix</b>			
<b>Ardillas</b>			
<b>Vehículo todo-terreno</b>			



# ACTIVIDAD 12.4

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## GRAMÁTICA

1. Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis. Debes conjugarlo en pretérito perfecto compuesto.

a. Tenemos frío porque se \_\_\_\_\_ el vidrio de la ventana. (romper)

b. Mis hermanas siempre \_\_\_\_\_ buenas estudiantes. (ser)

c. Diego me invitó a ver una película, pero ya la \_\_\_\_\_. (ver)

d. Lucía, ¿ya \_\_\_\_\_ la tarea? (hacer)

e. Marta no sabe dónde \_\_\_\_\_ su abrigo. (poner)

f. Mis compañeros y yo estamos contentos porque \_\_\_\_\_ a la escuela. (volver)



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## CAPÍTULO 9

**Lee** el Capítulo 9 hasta: “Eso es absolutamente maravilloso” **y responde** las siguientes preguntas:

1. Tess dice que los cambios químicos son los mejores recicladores. ¿Por qué afirma eso?

---

---

2. Hace 300 millones de años las plantas tenían cuerpos hechos de compuestos. ¿Qué son los compuestos?

---

---

3. ¿Qué elemento había en todos esos compuestos?

---

4. Nombra los cambios químicos que convirtieron a las plantas en una botella de plástico.

---

---

5. ¿Cuáles de esos cambios químicos ocurrieron sin la intervención de los seres humanos y cuáles requirieron su intervención?

---

## PÁGINA DE ACTIVIDADES 13.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Ahora observa los diagramas** de las páginas siguientes. Muestran los procesos por los cuales las plantas de hace 300 millones de años se transformaron en botellas de plástico.

**Con tu compañero,** identifica los diagramas que explican cómo las plantas se convierten en carbón y petróleo con el tiempo y cómo luego el carbón y el petróleo se transforman en plásticos.

**En el espacio que sigue,** copia los diagramas en el orden correcto y anota en ellos información del texto que explique cómo una planta puede transformarse en una botella de plástico.



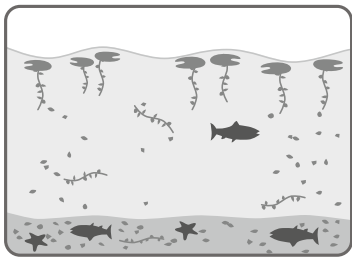
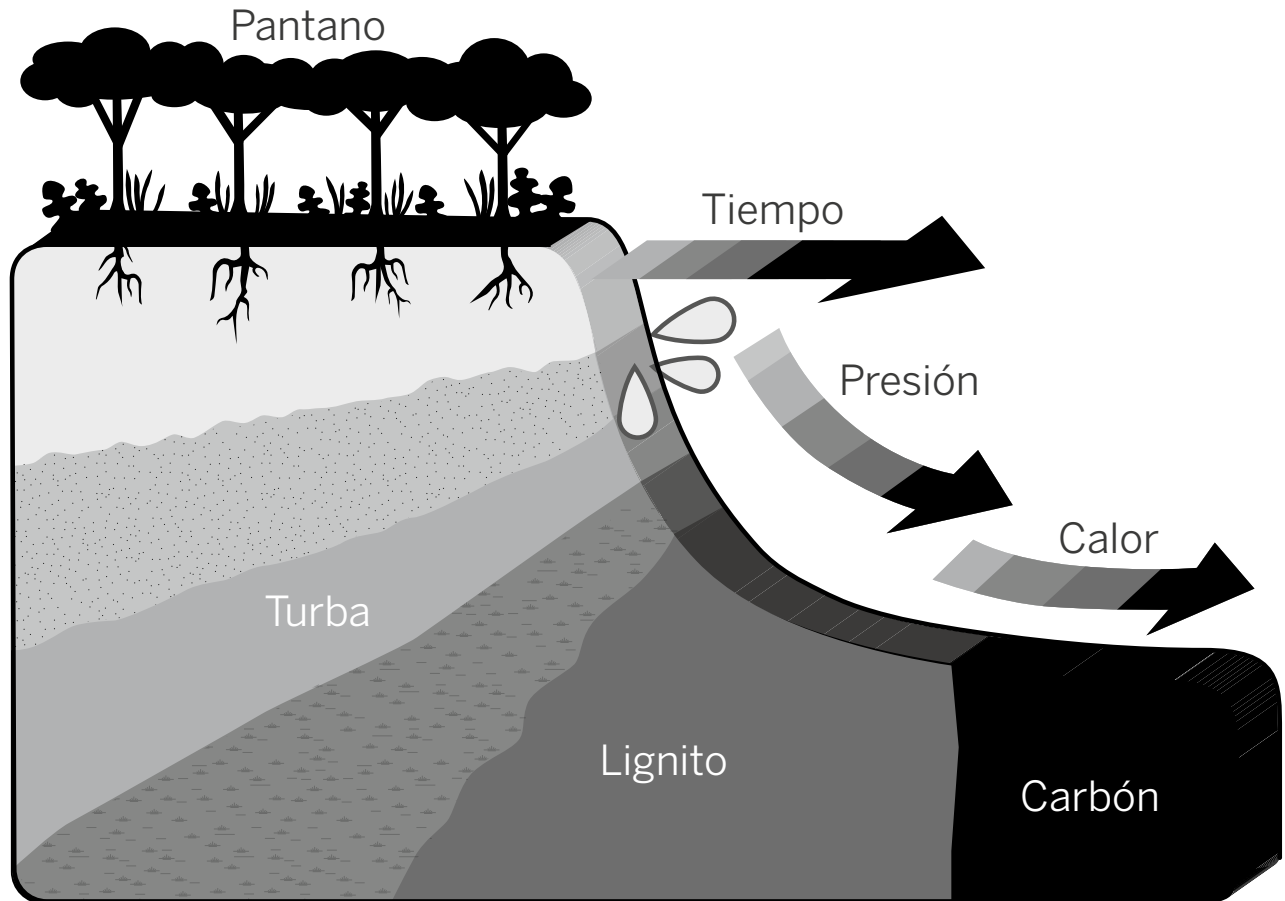
- PÁGINA DE ACTIVIDADES 13.1 -

NOMBRE: \_\_\_\_\_

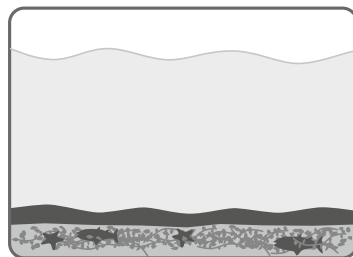
FECHA: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

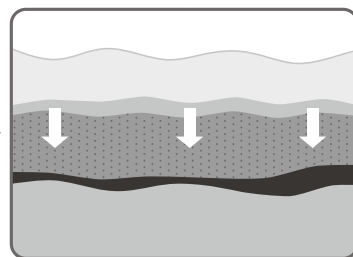
FECHA: \_\_\_\_\_



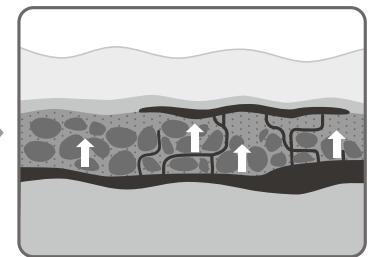
1. Las plantas y los animales marinos mueren y se hunden en el fondo del mar.



2. La capa de plantas y animales se cubre de fango.



3. Con el tiempo, cada vez más sedimento crea presión y convierte a las plantas y animales muertos en petróleo.

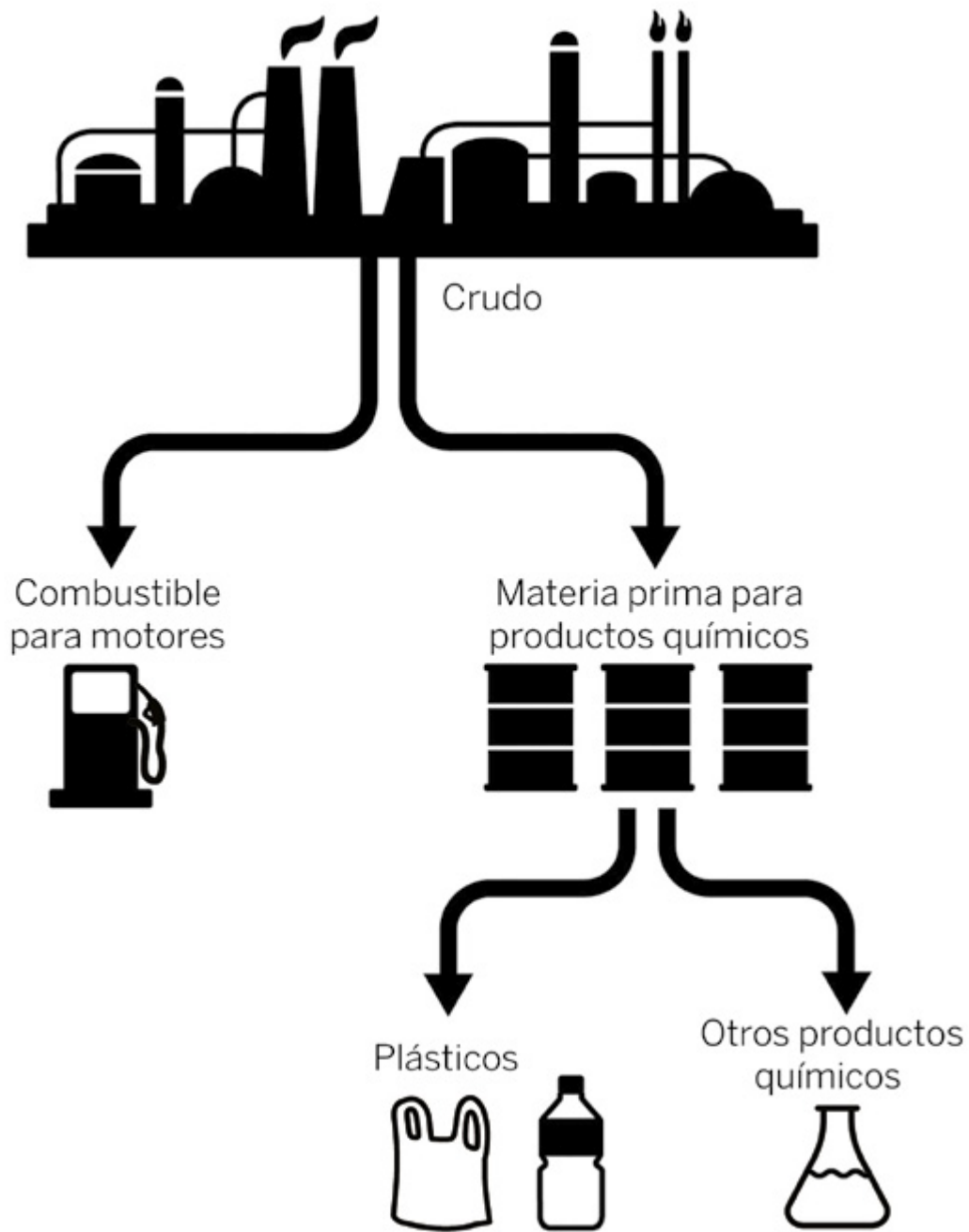


4. El petróleo es empujado hacia arriba entre las rocas y forma un reservorio o piscina grande.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

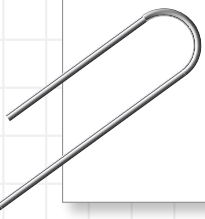
### De crudo a plástico



## PÁGINA DE ACTIVIDADES 13.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Sigue leyendo el Capítulo 9** hasta: “—¡Gracias, Achy! —dijo — ¡Necesitaba eso!”.  
Responde la pregunta debajo de cada párrafo.



En la fotosíntesis, los átomos que forman las moléculas de agua y dióxido de carbono se recombinan, utilizando la energía de la luz solar, para producir moléculas de azúcar y oxígeno. Las plantas liberan el oxígeno al aire y usan las moléculas de azúcar para crecer y formar sus cuerpos, incluidas las partes que los animales y las personas comen para alimentarse.

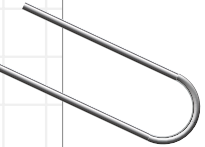
1. Se mencionan tres conjuntos de cambios químicos. ¿Puedes describirlos?  
*Pista: Dos de ellos fueron descritos en el juego de cambios químicos.*

---

---

---

---



—Excelente pregunta, Felix. Tess respiró hondo y dejó escapar el aire lentamente.  
—Las células de todos los seres vivos producen dióxido de carbono como producto de desecho. Nos deshacemos de él al exhalar. Luego, señaló hacia los fósiles que estaban en la roca junto a ellos. —Cada vez que algo muere, como nuestro viejo amigo Achy el Quebrado, los compuestos de su cuerpo se descomponen y los átomos que los formaron se reciclan. Algunos cambios químicos que forman parte de la descomposición devuelven el carbono al aire como dióxido de carbono.

2. ¿Por qué Tess respiró hondo y dejó escapar el aire lentamente?

---

---

3. Tess describe dos de las maneras por las cuales el dióxido de carbono llega al aire. Exhalar es una de ellas. ¿Cuál es la otra?

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Cuando este asombroso dinosaurio murió, los compuestos que conformaban su cuerpo fueron degradados por cambios químicos. Los átomos que una vez fueron parte de esos compuestos siguieron adelante. Tal vez, gracias a los cambios químicos, algunos de los átomos de Achy el Quebrado ahora forman parte de los compuestos del suelo, el agua o el aire que están respirando.

4. Antes de este párrafo, Tess dijo que no importa que estemos respirando átomos de criaturas muertas. ¿Por qué?

---

---

---

**Ahora observa** las siguientes descripciones de fórmulas químicas.

La fórmula química del azúcar de las plantas es  $C_6H_{12}O_6$ , en la cual “C” corresponde a carbono, “H” corresponde a hidrógeno y “O” corresponde a oxígeno. El número indica cuántos átomos de cada elemento hay en el compuesto.

El dióxido de carbono tiene la fórmula  $CO_2$ .

El agua tiene la fórmula  $H_2O$ .

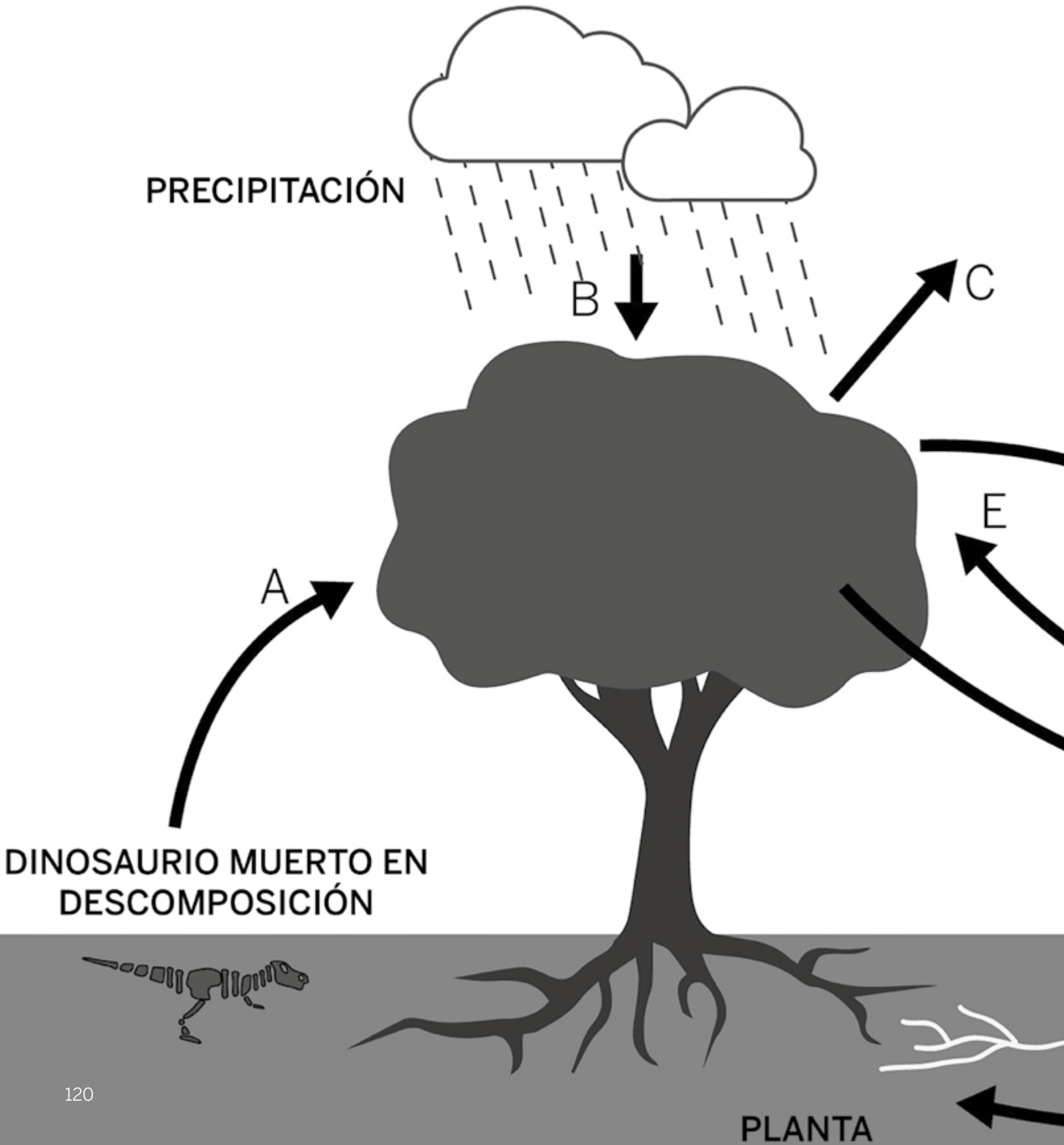
El oxígeno tiene la fórmula  $O_2$ .

Usando las fórmulas químicas y el diagrama de la próxima página:

1. Haz anotaciones en el diagrama describiendo cómo ocurren cambios químicos durante y después de la fotosíntesis.
2. Dibuja las fórmulas químicas apropiadas al lado de la parte correspondiente del diagrama para explicar cómo se transforma la materia química durante este proceso.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

A.

B.

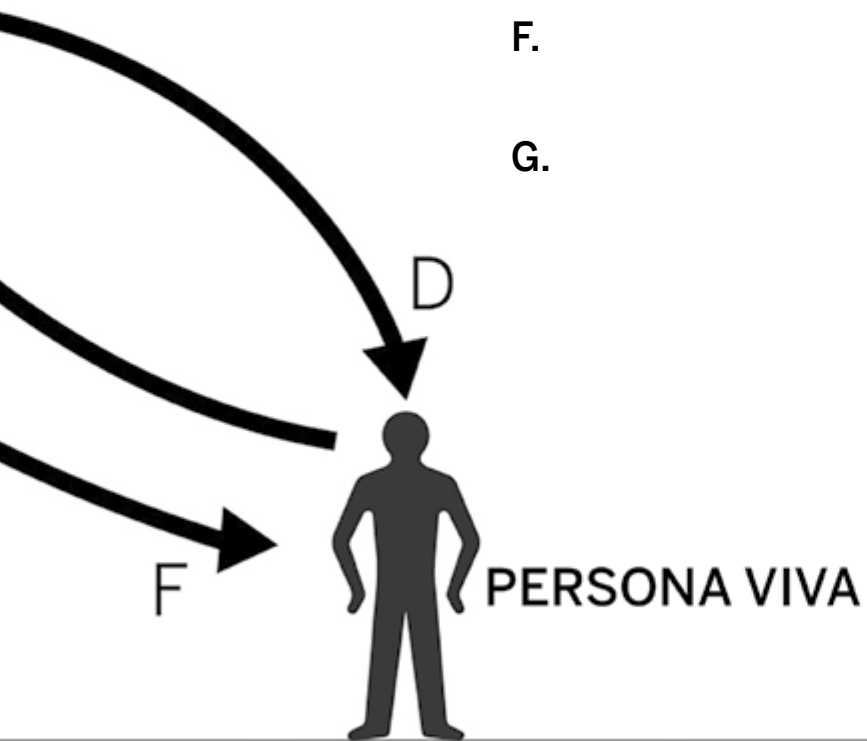
C.

D.

E.

F.

G.



AGUA

G.

# ACTIVIDAD 13.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## GRAMÁTICA

Usa verbos en futuro compuesto para combinar los siguientes pares de oraciones y frases. Observa el ejemplo del primer ejercicio.

1. Felix comerá el pastel (antes de comer la cena).

---

---

2. Amy saldrá a caminar (antes de las 8 p. m.).

---

---

3. Lavaremos los platos (antes de ir a la cama).

---

---

4. Me convertiré en detective (antes de que te conviertas en paleontólogo).

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Conjuga en pretérito pluscuamperfecto el verbo que está entre paréntesis para completar cada oración.

1. Mamá nos pidió que ordenáramos la casa, pero ya lo \_\_\_\_\_.  
(hacer)
2. Julia estaba muy contenta por lo que le \_\_\_\_\_ el  
maestro. (decir)
3. Cuando llegamos a la casa de María, ellos ya \_\_\_\_\_ (irse)
4. Andrés me dijo que \_\_\_\_\_ un poema nuevo. (escribir)

# ACTIVIDAD 13.4

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## DESENLACES

Mientras lees, completa la tabla que sigue:

	Los deseos del personaje
Amy	
Doctora Forester	

# ACTIVIDAD 13.4

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Conducta del personaje	Desenlace del personaje

# ACTIVIDAD 13.5

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Responde la pregunta que sigue.**

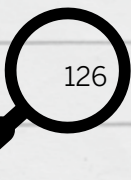
Piensa en Amy o en la doctora Forester. ¿Crees que el Libro de lectura brindó un desenlace satisfactorio para cada personaje? Explica tu respuesta con evidencia del texto.

---

---

---

---



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_



# ACTIVIDAD 14.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Usa esta tabla para crear el primer plan de tu nueva historia de detectives.

	Detalles
Escenario	
Personajes	
Los deseos de mi personaje	
¿Cómo comenzará mi historia?	
¿Cómo terminará mi historia?	
La trama (secuencia de eventos)	(ver diagrama)
¿Qué contenido científico podría usar?	

# ACTIVIDAD 14.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Palabras descriptivas que voy a usar

# ACTIVIDAD 14.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Si lo deseas, también puedes ayudarte con el siguiente diagrama para pensar la secuencia de la trama.

**PRINCIPIO**



**FIN**

# ACTIVIDAD 14.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_



# ACTIVIDAD 14.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## HISTORIA

En el espacio que sigue, empieza a escribir el borrador del primer capítulo de tu historia de detectives.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# ACTIVIDAD 14.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Lined writing area with 18 horizontal lines and a row of 15 circular punch holes at the top.

# ACTIVIDAD 14.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

A sheet of white lined paper with a hole punch at the top, placed over a notebook page. The paper has 20 horizontal lines. The notebook page has a grid pattern. The paper is slightly offset to the right and top.

# ACTIVIDAD 14.2

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

15 horizontal lines for writing.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Hoy leerás dos pasajes sobre sustancias químicas. Después de leerlos, responderás varias preguntas basadas en los textos. Algunas de las preguntas tienen dos partes. Debes responder la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.

## El antiguo arte de fabricar sal

- 1 La sal es un compuesto químico conocido por los químicos como cloruro de sodio. Una molécula de cloruro de sodio contiene un átomo del elemento sodio (cuyo símbolo químico es Na) enlazado a un átomo del elemento cloruro (cuyo símbolo químico es Cl). Si miras atentamente la sal de mesa común, como la que se encuentra en los saleros de las mesas de restaurante, verás que este compuesto tiene la forma de diminutos cristales cúbicos de color blanco.
- 2 La sal es seguramente uno de los condimentos más comunes del mundo y lo ha sido durante miles de años. Desde la antigüedad la gente cocina con sal, la añade a panes y a otros productos horneados y la echa directamente sobre los alimentos para mejorar su sabor. La sal es tan abundante y barata en el mundo moderno que nadie piensa dos veces al tomar un salero y dejar caer algunos de esos diminutos cristales blancos sobre palomitas o mazorcas de maíz.
- 3 Pero, ¿de dónde viene la sal? En algunas partes del mundo hay grandes depósitos de sal en las profundidades de la tierra y la sal se extrae como la plata, el hierro u otros minerales. No obstante, la fuente más antigua de sal es probablemente el agua de mar. El agua de mar es una solución que contiene una cantidad de sustancias disueltas en ella, pero la sal (cuyo símbolo químico es NaCl) constituye la proporción más grande de esas sustancias. Si alguna vez has nadado en el mar y tragado un poco de agua, ¡seguramente sepas que tiene sabor salado!
- 4 En la antigüedad, la gente que vivía cerca del mar obtenía sal del agua de mar dejando que esta última se evaporara; así aprovechaba ese cambio físico en el estado de la materia para separar la sal. Cuando el agua del mar se evapora,

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

la sal permanece en forma de cristales diminutos. Este método tradicional de recolección de la sal marina todavía se pone en práctica en la actualidad. El proceso comienza cuando el agua de mar se hace pasar a grandes estanques de muy poca profundidad y paredes bajas, de manera que el agua no puede salir ni regresar al mar. Entonces el agua simplemente se deja allí para que se evapore con ayuda del calor del sol. Como el sol proporciona el calor que impulsa el proceso de fabricación de sal, a la sal producida de esta manera a veces se la llama sal solar.

- 5 Según la temperatura, el proceso de evaporación puede demorar varios meses, o incluso años, y termina solo cuando toda el agua se ha convertido en vapor de agua. En el lugar quedan lechos planos cubiertos de una espesa capa de cristales de sal. Luego se amontona y se embolsa la sal, o bien se la recoge en camiones que la llevan a fábricas donde se la procesa y empaca. Como la producción de sal solar depende de la evaporación, es fácil de entender por qué la mayoría de los estanques de sal están en lugares que tienden a ser calurosos, secos y de muy poca lluvia. Imaginen qué frustrante sería tener un lecho de sal solar casi seco y que una tormenta inunde el estanque y disuelva la sal otra vez!
  
- 6 Sin embargo, no toda la sal solar se produce a partir del agua de mar. El Gran Lago Salado de Utah es uno de los cuerpos de agua más salados de la tierra, mucho más salado que el mar. Es salado porque fluyen hacia él ríos de aguas que contienen sal disuelta y el agua no sale de ahí. Cuando el agua se evapora de ese enorme lago —es el cuerpo de agua más extenso entre los Grandes Lagos y el océano Pacífico—, la sal se vuelve cada vez más concentrada. Según el momento del año (y la cantidad de lluvia que caiga), el Gran Lago Salado es normalmente tres a cinco veces más salado que el mar. En efecto, el Gran Lago Salado es demasiado salado para los peces y muchos otros seres vivos que podrían vivir en un lago. Casi los únicos animales capaces de vivir en el Gran Lago Salado son diminutas artemias, que constituyen el alimento favorito de

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

ciertos tipos de aves y de peces de acuario. Si alguna vez has tenido un pez como mascota, tal vez lo hayas alimentado con artemias desecadas recogidas del Gran Lago Salado.

- 7 La producción comercial de sal solar del Gran Lago Salado comenzó en 1847, aunque los nativos americanos que vivían en la región probablemente usaron los depósitos de sal que se formaban a lo largo de las orillas del lago mucho antes de eso. Los científicos calculan que hay casi 5,000 millones de toneladas de sal en el Gran Lago Salado. Cada año se extraen de las aguas saladas del lago aproximadamente 2.5 millones de toneladas de sal solar producida en estanques comerciales de evaporación. Además, la sal del Gran Lago Salado es rica en potasio, magnesio y azufre.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## La heladería atómica

- 1 Alice abrió de un empujón la pesada puerta de la heladería y se dejó caer sobre el asiento de una de las pequeñas mesas de metal. Su amigo Trevor venía justo detrás de ella pero se detuvo un momento y levantó la vista para mirar la gran pizarra que contenía en varias columnas la lista de los sabores de helado del día.
- 2 —Mmmm, hoy tienen combinado de chocolate y mantequilla de maní —dijo, deslizándose en un asiento frente a Alice—. ¡Es uno de mis favoritos!
- 3 —Oh, Trevor, tengo tanta tarea que hacer —se lamentó Alice—. Y la verdad es que no entendí lo que explicó hoy el señor Matobi en la clase de ciencias, todo ese asunto de los átomos, los elementos, las moléculas y los compuestos. No logro retener esos términos en mi cabeza.
- 4 —Bueno, tal vez pueda ayudarte. —Trevor se enderezó en la silla y se aclaró la garganta—. Toda la materia está hecha de pequeñas partículas llamadas átomos. Hay más de cien tipos diferentes de átomos y cada uno constituye un elemento. Todos los elementos están enumerados en la tabla periódica de elementos que tenemos colgada en la pared de la clase de ciencias. Ahora bien, los átomos de diversos elementos pueden combinarse...
- 5 —¡Espera, espera! —dijo Alice—. Me estás confundiendo cada vez más. Vamos a comenzar desde el principio: ¿Cuál es la diferencia entre un átomo y un elemento?
- 6 Trevor respiró hondo y le respondió pausadamente:
 

—Un elemento es un bloque de materia que no puede ser simplificado, en cambio un átomo es la cantidad más pequeña que puedes tener de un elemento.
- 7 Alice lo miró con los ojos cruzados y dijo:
 

—Nunca voy a entenderlo, Trevor. ¡Me lo tienes que simplificar de alguna manera!

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

- 8 —Mmmm —dijo Trevor, echando una ojeada a su alrededor. Su mirada se detuvo nuevamente en la pizarra donde aparecía toda la variedad de sabores de helados anotados con tiza de color.
- Tengo una idea. Vamos a suponer que la pizarra de ahí arriba es la tabla periódica de los elementos. Cada sabor de helado de la lista es como si fuera un elemento, un bloque que podemos usar para crear un postre fantástico. ¿Vamos bien hasta ahora?
- 9 Alice observó la pizarra, asintió y dijo:
- Lo entendí. Cada sabor de helado es un elemento.
- 10 —Ahora bien, la porción más pequeña de helado que puedes comprar aquí es una bola —continuó Trevor—. Entonces vamos a decir que una bola de helado es un átomo. Un átomo es la cantidad más pequeña que puedes tener de un elemento que todavía conserve las propiedades de ese elemento.
- 11 —Bien, entonces una bola equivale a un átomo —repitió Alice.
- 12 —Ahora supongamos que decidí pedir dos bolas de combinado de chocolate y mantequilla de maní. La empleada del mostrador pondría dos bolas en un cono y las acomodaría bien juntas para que se mantuvieran sobre el cono. Esas dos bolas son como dos átomos del mismo elemento, en este caso el combinado de chocolate y mantequilla de maní, enlazados para formar una molécula.
- 13 —Oh sí, eso está claro —dijo Alice—. Los átomos enlazados forman moléculas.
- 14 —Bien, supongamos ahora que tú ordenaste una bola de helado de crema con frutos rojos y una bola de helado de vainilla. Cuando la muchacha del mostrador ponga juntos en un cono los dos sabores diferentes, tendrás una molécula hecha de átomos de dos elementos diferentes y eso es...

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

15 —¡Un compuesto! —completó Alice triunfante—. Trevor, creo que lo entendí. Así que deja que te lo repita, pero sin la analogía del helado.

16 —Adelante —dijo Trevor, recostándose en su asiento.

17 —Un elemento es una sustancia básica que constituye uno de los bloques de la materia —dijo Alice—. La tabla periódica enumera todos los elementos. Un átomo es la cantidad más pequeña que puedes tener de un elemento que todavía conserve las propiedades de ese elemento. Una molécula es dos...

18 —O más —la interrumpió Trevor—. Podemos ordenar tres bolas o cuatro o...

19 Alicia lo detuvo alzando la mano y dijo:

—Una molécula son dos o más átomos enlazados. ¡Y un compuesto es una molécula que contiene más de un tipo de elemento!

20 —¡Excelente! —le dijo su amigo con una sonrisa—. Ahora vamos a tomar esos helados.

21 —Gracias, Trevor —dijo Alice, mientras sacaba la billetera—. Y para demostrarte cuánto aprecio tu ayuda, voy a regalarte tu cono de helado. ¿Qué vas a pedir?

22 A Trevor se le iluminaron los ojos.

—Quisiera un compuesto de dos elementos: combinado de chocolate, mantequilla de maní y caramelo y granizado de nuez.

23 Alice se rio.

—¡Con esos sabores habrás inventado una molécula de un nuevo tipo de materia!

## PÁGINA DE ACTIVIDADES 15.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. La palabra *evaporar* aparece varias veces en el primer pasaje. ¿Qué significa la palabra *evaporar*?
  - A. pasar de sólido a líquido
  - B. pasar de líquido a gaseoso
  - C. pasar de gaseoso a líquido
  - D. pasar de líquido a sólido
2. ¿Puedes proporcionar un detalle del párrafo 5 que ayude al lector a determinar el significado de la palabra *evaporar*?

---

---

---

3. Nombra tres métodos de producir sal que se mencionan en el primer pasaje. Da el número del párrafo en el cual se presenta por primera vez el método.

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

4. “Como la producción de sal solar depende de la evaporación, es fácil de entender por qué la mayoría de los estanques de sal están en lugares que tienden a ser calurosos, secos y de muy poca lluvias”. Explica por qué esto es fácil de entender.

---

---

---

5. El texto nos dice que Alice “se lamentó”. A partir del contexto, ¿qué crees que significa se *lamentó*?

- A. expresar pena
- B. expresar felicidad
- C. expresar cansancio
- D. expresar pereza

Fundamenta tu respuesta con evidencia del texto.

---

---

6. En el último párrafo del segundo pasaje dice que a Trevor “se le iluminaron los ojos”. ¿Es una descripción literal? Si no es así, ¿qué es?

---

---

---



## PÁGINA DE ACTIVIDADES 15.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

7. ¿Qué podemos inferir sobre los sentimientos de Alice respecto de la ciencia en el segundo texto?
- A. La detesta.
  - B. La confunde.
  - C. Es su materia favorita.
  - D. Se le da bien pero prefiere el helado.

Proporciona evidencia del texto para la respuesta que sigue, mencionando el número del párrafo o citando texto.

---

---

---

8. Uno de estos pasajes es informativo y el otro es literario. ¿Puedes identificar cuál es cuál? Brinda razones para tu respuesta.

---

---

---

9. En el caso del texto literario, ¿puedes mencionar algunos elementos informativos de ese texto?

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

10. En la tabla que aparece a continuación, describe de qué manera Trevor usa la analogía del helado para referirse a los átomos y a los compuestos.

<b>Concepto</b>	<b>Cómo se relaciona con el helado</b>
<i>tabla periódica de los elementos</i>	<i>pizarra con sabores de helados</i>

## PÁGINA DE ACTIVIDADES 15.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

11. Lee ambos pasajes. ¿Puedes usar la información sobre elementos y compuestos del segundo pasaje junto con la información del primer pasaje para explicar por qué la sal es un compuesto? Haz referencia al texto de los fragmentos que estás usando.

---

---

---

---

12. Lee ambos pasajes. ¿Puedes explicar las diferencias entre un elemento, un compuesto y una solución usando ejemplos de ambos pasajes?

---

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

13. Vuelve a leer los párrafos 4 y 5 del primer pasaje. En el espacio que sigue, escribe un texto literario narrativo que transmita el contenido de estos párrafos. Completa la tabla que está debajo de tu narración para explicar lo que has hecho.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# PÁGINA DE ACTIVIDADES 15.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Los hechos que transmití	1.  2.  3.
Mi característica literaria 1	
Mi característica literaria 2	
Mi característica literaria 3	

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Gramática**

1. Amplía cada oración con detalles descriptivos; incluye adjetivos y adverbios. puedes reemplazar palabras si no cambias el significado de la oración.

- Amy resolvió el caso.
- Escuché la explicación de Trevor.
- Ella entró a la heladería.

---

---

---

---

2. Combina cada par de oraciones y subraya el conector que usaste.

- Entré a la heladería. El dueño me sonrió.
- Entré a la heladería. Tenía hambre.
- Entré a la heladería. Volví a salir.

---

---

---

---

---

## PÁGINA DE ACTIVIDADES 15.1

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

3. Acorta cada oración para que sea lo más concisa posible.

- El helado, que es suave y me hace hormigüear la lengua, me hace suspirar de placer a medida que lo devoro.
- La sal, que es un compuesto fascinante, puede extraerse de varias maneras, y algunos métodos de extracción surgieron en la antigüedad, pero algunos son más modernos.

---

---

---

---

4. Completa cada oración con el pronombre de objeto correcto.

- A. No encuentro mi chaqueta azul. Creo que \_\_\_\_\_ perdido.  
(le, lo, la)
- B. Quiero decirles a todos ustedes que \_\_\_\_\_ quiero mucho.  
(les, los, las)
- C. Ayer \_\_\_\_\_ pedí ayuda a Marta para terminar el  
proyecto de ciencias.  
(le, lo, la)

5. Completa cada oración con el pronombre preposicional correcto.

- A. ¿Me estás hablando a \_\_\_\_\_  
(ti, mí, nosotros)
- B. A \_\_\_\_\_ no nos gustan mucho los postres.  
(nosotros, vosotros, ellos)
- C. Cintia, cuento \_\_\_\_\_ para el proyecto.  
(conmigo, contigo, consigo)

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

- D. Los países colaboraron entre \_\_\_\_\_ para superar el problema.  
(mí, ti, sí)
6. Escribe una oración con un verbo en pretérito pluscuamperfecto para relacionar los dos eventos.

Evento 1: El dueño se fue. Evento 2: Llegué a la heladería.

---

---

Evento 1: Mi amigo vio una película. Evento 2: Invité a mi amigo a mirar esa misma película.

---

---

**Morfología**

7. Elige la palabra correcta y agrégale el sufijo *-miento* para completar cada oración.
- A. La científica ganó un premio por su  
asombroso \_\_\_\_\_.  
(descubrir, entrenar, entretener, razonar)
- B. El \_\_\_\_\_ de hoy me dejó muy cansado.  
(razonar, enamorar, entretener, entrenar)



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

8. Completa cada oración con la palabra correcta:

- A. Ten cuidado al \_\_\_\_\_ el fósil porque es muy frágil.  
(todoterreno, terremoto, aterrizar, desenterrar)
- B. Necesitamos un \_\_\_\_\_ para subir esta colina.  
(terreno, terremoto, todoterreno, desenterrar)
- C. Por suerte, el \_\_\_\_\_ no provocó daños en la ciudad.  
(terreno, todoterreno, aterrizar, terremoto)

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## Evaluación de comprensión de la lectura de fin de año

Vas a leer tres pasajes. Después de leer el primero, responderás varias preguntas sobre él. Luego, harás lo mismo con el segundo pasaje y, por último, con el tercero. Algunas preguntas tienen dos partes; debes responder la Parte A antes de responder la Parte B.

### Pasaje 1: Cómo el buitre cabecirrojo consiguió su traje

- 1 Hace mucho, mucho tiempo, cuando la tierra era muy joven, crecían árboles y flores por doquier pero no había aves. Una mañana el Gran Espíritu recorrió la manta de la puerta de su tienda en el cielo. Miró hacia la tierra y sonrió, porque vio que su trabajo era bueno.
- 2 “Hoy crearé grandes aves que vuelen de un lado a otro entre los hermosos árboles y flores de la tierra y las haré cantar en su vuelo”, pensó.
- 3 Entonces el Gran Espíritu habló y las copas de los árboles se llenaron de aves, pero estas no tenían plumas.
- 4 Todo el día las observó volar y escuchó sus cantos. Pero sus cuerpos y sus largas patas no le agradaban, así que, antes de la puesta de sol, les fabricó trajes emplumados de todos tamaños y colores para cubrirlas.
- 5 Esa noche, mientras las aves escondían las cabezas bajo las alas, el Gran Espíritu les habló. Les contó que les había fabricado trajes emplumados y les explicó dónde podían hallarlos.
- 6 Al día siguiente las aves se reunieron en asamblea. Escogieron a *Gah Gah go wah*, el buitre cabecirrojo, para que les consiguiera los trajes, ya que era capaz de volar un largo trayecto sin cansarse.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

- 7 Las aves le aseguraron que si él iba, sería el primero en elegir el traje de plumas, pero le dijeron que no debía probarse cada traje más de una vez.
- 8 El buitre cabecirrojo prometió que no se probaría ningún traje más de una vez y partió hacia el sol poniente. Dos veces se puso el sol y tres veces amaneció antes de que él hallara los trajes emplumados. Había muchos y todos eran muy hermosos. No podía decidir cuál era el que más le gustaría llevar puesto.
- 9 En ese momento recordó que podía probarse cada traje de plumas una vez. Entonces empezó a ponérselos.
- 10 Las plumas del primer traje eran demasiado largas y las arrastraba por el suelo al caminar. Tampoco podía volar bien con ellas. El buitre cabecirrojo dejó ese traje a un lado.
- 11 El traje siguiente brillaba como el oro y las plumas eran de un precioso color amarillo. El buitre cabecirrojo se lo puso y se pavoneó con él de un lado a otro del bosque.
- 12 —¡Oh, qué guapo estoy! —dijo—. Pero no debo conservar este traje. Si lo hiciera, brillaría como el rostro del Gran Espíritu y me verían todas las otras aves.
- 13 Y se quitó lo más rápido que pudo el traje de plumas amarillas.
- 14 El tercer traje era todo de plumas blancas. Al buitre cabecirrojo le pareció que era muy hermoso y le quedaría perfecto.
- 15 —Pero me ensuciaría enseguida —dijo—. No elegiré este traje.
- 16 Y también lo dejó de lado.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

- 17 El cuarto traje no tenía suficientes plumas, de modo que el buitre cabecirrojo empezó a tiritar de frío. No era lo bastante abrigado así que no se lo quedaría.
- 18 Había demasiadas plumas y demasiadas partes en el quinto traje. Tardó mucho en ponérselo y eso no lo gustó nada.
- 19 Así siguió pasando de un traje a otro, probándoselos y sacándoselos. Siempre les encontraba alguna falla. Todos los trajes tenían algo malo, nada lo complacía por completo, ningún traje era el indicado.
- 20 Al final quedó un solo traje y no era bonito. Era simple, de un tono opaco y muy corto de plumas en el cuello y la cabeza. El buitre cabecirrojo se lo puso. No le gustó y no le quedaba bien porque tenía un corte demasiado bajo en el cuello. El ave pensó que era el traje más modesto de todos. Pero era el último así que se lo quedó.
- 21 Luego *Gah gah go wah*, el buitre cabecirrojo, recogió todos los trajes y voló de regreso a la casa de las aves vestido con su sencillo traje de color opaco.
- 22 Las aves se reunieron otra vez en asamblea. Se les dijo que cada una eligiera un traje entre los que *Gah gah go wah* había traído y se lo pusiera y eso fue lo que hicieron.
- 23 Luego las aves con sus hermosos trajes de plumas se pusieron a andar y a volar alrededor del buitre cabecirrojo, riéndose de su traje simple y opaco.
- 24 Pero *Gah gah go wah* mantuvo la cabeza en alto y circuló orgulloso entre las aves mirando con desdén sus hermosos trajes. Después de un rato, habló.
- 25 —*Gah gah go wah*, el buitre cabecirrojo, no quiere sus trajes. Pudo elegir cualquiera de ellos, pero le gusta más su propio traje.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### Preguntas

1. ¿Por qué el Gran Espíritu fabricó trajes de plumas para las aves?
  - A. Quería usar para algo las plumas que tenía.
  - B. No podía decidir qué ave le gustaba más.
  - C. No le gustaba cómo se veían los cuerpos y las patas largas de las aves.
  - D. Quería que las aves estuvieran abrigadas.
2. ¿Por qué el buitre cabecirrojo se probó todos los trajes?
  - A. No podía decidir cuál era el mejor traje.
  - B. Quería tocar todas las plumas.
  - C. Le dijeron que podía probarse cada traje cuantas veces quisiera.
  - D. Tuvo que volar muy lejos para conseguir los trajes.
3. Un símil compara dos cosas, por lo general mediante las palabras *como* o *cual*. ¿Qué significa el símil del párrafo 11 que aparece a continuación?

El traje siguiente brillaba como el oro y las plumas eran de un precioso color amarillo.

- A. El traje era de un color opaco y menos atractivo que los otros.
- B. El traje tenía muchos colores que lo hacían atractivo a la vista.
- C. Las plumas estaban hechas de oro y brillaban a la luz del sol.
- D. Las relucientes plumas amarillas hacían el traje brillante y colorido, como si estuviera hecho de oro.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

4. ¿Qué tenía de malo cada uno de los trajes siguientes que se probó el buitre cabecirrojo?

Traje	¿Qué tenía de malo?
primer traje	
siguiente traje	
tercer traje	
cuarto traje	
quinto traje	

La pregunta siguiente tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

5. **Parte A:** ¿Qué significa *modesto* en la oración del párrafo 20 que aparece a continuación?

El ave pensó que ese era el traje más modesto de todos.

- A. colorido
- B. que produce comezón
- C. interesante
- D. poco atractivo

**Parte B:** Subraya las palabras y frases del texto a partir de las cuales determinaste el significado de *modesto*.

# PÁGINA DE ACTIVIDADES E.I

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

6. ¿Por qué el buitre cabecirrojo mantuvo su cabeza en alto y circuló orgulloso entre las demás aves con el traje que había elegido?

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### **Pasaje 2: Tiziano**

- 1 Ya hemos visto que a la mayoría de los grandes pintores les encantaba pintar escenas de su infancia. Recordaban esas escenas vívida y claramente durante toda su vida. Por lo tanto, al considerar a Tiziano, un gran artista de Venecia, es interesante ver el lugar dónde nació, para conocer qué imágenes de la naturaleza tenía en mente cuando era todavía un jovencito.
- 2 A los pies de los Alpes se levanta la pequeña ciudad de Cadore, sobre el río Pieve. Allí nació Tiziano. A cada lado se elevan al cielo grandes masas montañosas de escarpados picos y formas curiosas y fantásticas. Las nubes contornean sus cimas. La niebla a menudo las envuelve de tonos grises y les da una apariencia extraña e impresionante. A los pies del peñascoso canal, el torrente del Pieve rugie y se revuelca al bajar por la montaña. Vastos bosques de árboles con viejos troncos retorcidos, erosionados por el clima, se mantienen firmes frente a las tormentas de montaña. Bajo sus densas ramas se derrama una tristeza como de crepúsculo, que deja entrever aquí y allí profundas distancias moradas a lo lejos.
- 3 No sorprende que a Tiziano le encantara pintar montañas y fuera el primero en pintar un cuadro solo de paisaje. Creció en esas extrañas y solemnes montañas y en los campos silvestres que las rodeaban, en el profundo gris de los bosques y en el morado de esas distancias lejanas.
- 4 Su padre, Gregorio Vecelli, fue uno de los nobles de Cadore, pero la familia no era rica. Cuando Tiziano tenía 10 años de edad fue enviado a casa de un tío en Venecia para que aprendiera algún oficio. Él había sido siempre aficionado a la pintura. Se cuenta que cuando era muy pequeño lo habían encontrado tratando de pintar con los jugos de las flores. Su tío, al ver que el jovencito tenía algo de talento, lo colocó en el taller de Giovanni Bellini.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

- 5 Tiziano aprendió mucho de Bellini. Pero solo cuando vio por primera vez el trabajo del artista Giorgione soñó con las posibilidades que ofrecía el color. De ahí en más comenzó a pintar con una maravillosa riqueza de colores, y así su nombre se hizo famoso en todo el mundo.
- 6 En un principio, el joven Tiziano trabajó con Giorgione. Juntos comenzaron a crear los murales al fresco en las paredes del Arco Central del puente Rialto en Venecia. Pero con el tiempo Giorgione empezó a sentir celos de los elogios que cosechaba el trabajo de Tiziano, a quien incluso se consideraba el mejor de los dos. Entonces separaron sus caminos.
- 7 De inmediato fue evidente que Tiziano era otro gran artista que probablemente le traería fama y honor a la ciudad de Venecia. Fue invitado a terminar los frescos de la cámara del Gran Concejo iniciados por Bellini. También fue convocado a pintar los retratos de los Duques, gobernantes de Venecia.
- 8 Estos retratos pintados por Tiziano fueron enormemente admirados. Todos los grandes nobles y príncipes deseaban que los retratara el artista veneciano. Incluso el emperador Carlos V se detuvo en Boloña y envió a alguien a Venecia para que le llevara a Tiziano. Estaba tan encantado con su trabajo que lo nombró caballero con una pensión, o pago por jubilación, de doscientas coronas.
- 9 Fama y riqueza aguardaban a Tiziano dondequiera que fuese. No pasó mucho tiempo antes de que fuese invitado a Roma para pintar el retrato del Papa. Allí conoció a Miguel Ángel, que observó con mucho interés su trabajo. Miguel Ángel elogió mucho el arte de Tiziano, ya que su manejo del color era completamente original.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

- 10 —Es extremadamente hermoso —dijo Miguel Ángel más tarde a un amigo—. Pero es una lástima que en Venecia no se enseñe a dibujar tan bien como a usar los colores. Si Tiziano dibujara tan bien como pinta, sería imposible superarlo.
- 11 Sin embargo, la mirada del hombre común apenas puede hallar fallas en los dibujos de Tiziano, por lo tanto sus retratos son considerados entre los más maravillosos que se hayan pintado. Además de retratos, Tiziano creó muchos otros tipos de pinturas, también consideradas obras de arte.
- 12 Tiziano vivió hasta muy avanzada edad; llegó casi a los cien años. Aun siendo muy anciano, se lo veía siempre con un pincel entre manos, pintando algo nuevo. Cuando falleció, dejó muchas obras pictóricas bellas que adornaban las paredes de su amada Venecia. En efecto, dejó un legado que hizo al mundo más rico y más hermoso.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### Preguntas

7. ¿Qué hizo conocido a Tiziano?
- A. la riqueza del color en paisajes y retratos
  - B. el arte religioso
  - C. su trabajo con el artista Giorgione
  - D. ser hijo de un noble

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la Parte A y, luego, la Parte B.

8. **Parte A:** ¿Qué trabajo hizo evidente que Tiziano traería fama y honor a Venecia?
- A. el primer cuadro que pintó solo de un paisaje
  - B. las pinturas que pintó usando jugos de flores
  - C. el retrato del emperador Carlos V
  - D. los murales al fresco del Arco Central sobre el puente Rialto

**Parte B:** ¿Por qué esto dejó en claro que Tiziano era un artista talentoso?

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

9. ¿Por qué no sorprende que Tiziano fuera el primer artista en hacer una pintura de solo paisaje?
- A. Creció en Venecia, entre canales y un ambiente comercial ajetreado.
  - B. Creció en las montañas, entre escenarios naturales hermosos.
  - C. Creció en Roma, alrededor de arte religioso comisionado por el Papa.
  - D. Creció en una ciudad de vida ajetreada, alrededor de mucha gente, mercaderes y arte.

10. ¿Qué significa la oración del párrafo 9 que aparece a continuación?

Fama y riqueza aguardaban a Tiziano dondequiera que fuese.

- A. A Tiziano le resultaba difícil hallar trabajo fuese donde fuese.
- B. Tiziano era tan talentoso que dondequiera que fuese se volvía famoso y rico.
- C. Tiziano se volvió famoso y rico solo al trabajar con Giorgione.
- D. Tiziano se volvió famoso y rico solo por trabajar con Miguel Ángel.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### **Pasaje 3: Mejoras en el transporte**

#### **Viajes frecuentes**

- 1 En el siglo XVIII, la población de los Estados Unidos creció y se diseminó. Resultó evidente que tendrían que mejorar su sistema de transporte. Las rutas eran en realidad caminos de tierra, polvorientos en verano y fangosos en invierno, con tocones de árboles por todos lados. Esa situación no favorecía a una nación en crecimiento.
- 2 Para el siglo XIX, ya se habían hecho mejoras en muchas de las rutas que conectaban las ciudades y pueblos del este en desarrollo. Habían sido ensanchadas y tenían capacidad para soportar tráfico tanto de carretas como de caballos. Ahora era posible viajar en diligencia entre las principales ciudades.
- 3 Las diligencias hacían su recorrido en etapas: cada 15 o 20 millas, el conductor del vehículo hacía una parada para cambiar los caballos por los que utilizaría en la etapa siguiente.
- 4 Aunque viajar en diligencia era mejor que trasladarse a caballo, todavía estaba lejos de ser una experiencia confortable. Se comenzaba el trayecto a las 2:00 o a las 3:00 de la mañana. En los duros asientos de madera de un vehículo sin fuelles se sentía cada bache y pozo de las rutas sin pavimentar. Los pasajeros varones sabían que no debían llevar ropa costosa porque cuando las ruedas del vehículo quedaban atascadas en un pozo de fango, tenían que ayudar a sacarlo de ahí.
- 5 Cuando se ponía el sol y la diligencia se detenía en una posada, se tomaba conciencia de que las cosas no habían cambiado mucho desde principios del siglo XVIII. La comida era mala y el alojamiento terrible. Con frecuencia cuatro viajeros debían compartir una cama, los hombres en una habitación y las mujeres en otra.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### **Rutas de peaje**

- 6 Otro adelanto fue el desarrollo de carreteras con puestos de peaje. Poco antes del siglo XIX, un grupo de personas asumió que si podían construir buenas rutas, podrían cobrar a la gente por usarlas. Cada diez millas aproximadamente, los propietarios de la ruta cobrarían un peaje, o pago. Lo hicieron colocando una barrera, o vara, cruzada sobre la ruta, que bloqueaba el paso hasta que el viajero pagaba el peaje. Una vez pagado el peaje, la barrera giraba permitiendo el paso del viajero.
  
- 7 Algunas de estas rutas de peaje fueron de hecho pavimentadas con piedra o gravilla. La mayoría, sin embargo, fue solo una versión mejorada de la vieja carretera de tierra—un poco más lisa, un poco más ancha, con los tocones un poco más bajos—. Pero en verdad las rutas más nuevas seguían siendo tan polvorientas y fangosas, según la época del año, como las más viejas. Y la mayor parte se extendía entre las ciudades del este, donde había cantidades de usuarios que pagaban peaje. No se hicieron rutas de peaje que se adentraran en el lejano oeste.
  
- 8 Por lo tanto, ninguna de esas mejoras resolvió las crecientes necesidades de la gente que se estaba mudando hacia el oeste. Allí había pocas carreteras lo suficientemente anchas para el paso de carretas. En consecuencia los pioneros todavía viajaban mayormente a pie, con un caballo o mula que les cargaba las provisiones.

### **Barcos a vapor**

- 9 Las mejoras en las carreteras fueron de gran ayuda pero para los habitantes del oeste seguían siendo un modo muy lento y costoso de despachar sus productos agrícolas a los mercados del mundo. Los ríos proporcionaron un medio mejor para hacerlo. La mayor parte de los riachuelos al oeste de las montañas de los

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Apalaches desembocaban en el río Ohio. El Ohio, a su vez, desembocaba en el gran río Mississippi. Esa era la razón por la cual tantos colonos habían elegido trabajar las tierras que se extendían a lo largo de esas aguas. Cargaban sus productos en barcazas y los llevaban flotando río abajo hasta el puerto de Nueva Orleans. De allí, podían ser enviados en barco a cualquier parte del mundo.

- 10 Pero las barcazas no podían regresar río arriba contra la corriente sin un enorme esfuerzo humano. Por eso los granjeros, después de vender sus cultivos en Nueva Orleans, destruían sus barcazas y las vendían como madera. Luego retornaban hacia el norte a caballo o a pie.
- 11 ¿Existía algún medio que les permitiera también navegar río arriba? Un inventor estadounidense llamado Robert Fulton creyó tener la respuesta. Construyó un barco y le colocó a ambos lados dos grandes ruedas de paletas. Luego instaló una máquina a vapor que hiciera girar las ruedas de paletas que funcionarían como remos e impulsarían el barco por el agua.
- 12 Fulton llamó a su barco *Clermont*. Al ver ese extraño barco, muchos se rieron de él y le pusieron un nombre diferente: *el Monstruo de Fulton*. Pero con Robert Fulton se cumplió el dicho: *el que ríe último ríe mejor*. En agosto de 1807 el *Clermont* recorrió río arriba el Hudson, contra la corriente, desde Nueva York a Albany —150 millas en tan solo 32 horas. El barco a vapor de Fulton hizo el viaje en mucho menos tiempo que una carreta tirada por caballos y llevaba una carga mucho más pesada. No demoraron en aparecer en los ríos Ohio y Mississippi otros barcos a vapor que llevaban productos y pasajeros río arriba y río abajo a través de esas vías navegables.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Preguntas**

- 11. ¿Qué mejoras en el transporte se presentaron en este pasaje? Encierra en un círculo las que correspondan.
  - A. rutas ensanchadas para soportar el tráfico de carretas y caballos
  - B. viajes en diligencia
  - C. rutas de peaje
  - D. barcazas
  - E. barcos a vapor

12. ¿Por qué los propietarios de la ruta cobraban un peaje?

---

---

---

13. ¿Por qué fue necesario mejorar el sistema de transporte en los Estados Unidos en el 1700 y en el 1800?

- A. La población de los Estados Unidos declinaba y lo mismo ocurría con la necesidad de transporte.
- B. La población de los Estados Unidos crecía y se dispersaba, así que el transporte tenía que adaptarse a esos cambios.
- C. La gente no necesitaba usar carreteras y vías navegables para viajar o despachar productos.
- D. Los desarrolladores de rutas de peaje dejaron de cobrar peaje a los usuarios.



# PÁGINA DE ACTIVIDADES E.I

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la parte A y, luego, la Parte B.

14. **Parte A:** ¿Qué significa la palabra *monstruo* en la oración del párrafo 12 que aparece a continuación?

Al ver ese extraño barco, muchos se rieron de él y le pusieron un nombre diferente: *el Monstruo de Fulton*.

- A. mejora importante
- B. nuevo enfoque
- C. idea grotesca
- D. método lento

**Parte B:** ¿Qué palabras y frases del texto a partir de las cuales determinaste el significado de *monstruo*?

---

---

---

15. La expresión *el que ríe último ríe mejor* significa lograr algo cuando los demás creyeron que no se lograría. ¿Qué significa esto en el párrafo 12 aplicado a Robert Fulton?

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

16. Compara y contrasta la diligencia, las rutas de peaje y el barco a vapor como adelantos en el sistema de transporte. ¿Cuál de estos adelantos abordó mejor los problemas de transporte y por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Total de Evaluación de comprensión de la lectura de fin  
de año: \_\_\_\_\_ /16 puntos**

Para obtener un punto por una pregunta de dos partes (es decir, 5, 8 y 14), los estudiantes deben responder correctamente ambas partes de la pregunta.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## Resumen de la Evaluación de fin de año de Grado 5

### Evaluación de comprensión de la lectura

Puntuación requerida para cumplir la referencia del 80 %	Puntuación del estudiante
13/16	_____/16

### Otras notas:

---

---

---

---

---

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Hoja para calificar la fluidez**

	<input style="width: 90%; height: 30px;" type="text"/>	Palabras leídas en un minuto
—	<input style="width: 90%; height: 30px;" type="text"/>	Errores sin corregir en un minuto
		P.C.P.M.
	<input style="width: 90%; height: 30px;" type="text"/>	

Percentil	P.C.P.M. – Primavera (Grado 5)
90	194
75	168
50	139
25	109
10	83

Respuestas correctas (comprensión): \_\_\_\_\_/4

**Nivel recomendado para Grado 6 (marque uno)**

- \_\_\_ Grado 6 sin reservas
- \_\_\_ Grado 6 con apoyo adicional
- \_\_\_ Refuerzo adicional intensivo

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## Evaluación de gramática de fin de año

Lee y responde cada pregunta.

En cada oración, dibuja una línea vertical para separar el sujeto y el predicado. Encierra en un círculo todo el sujeto y dibuja una línea ondulada debajo de todo el predicado.

1. Copérnico observó que el movimiento de los planetas no coincidía con el modelo geocéntrico.
2. Las civilizaciones azteca y maya se desarrollaron en Mesoamérica.

Lee cada par de oraciones sobre Don Quijote. Si la información que presentan las oraciones es similar, únelas mediante un conector o una palabra o frase que compara. Si la información que presentan es diferente, combínalas con una palabra o frase que contrasta.

Palabras y frases que comparan	Palabras y frases que contrastan
de la misma manera	por otro lado
similar a	a diferencia de
al igual que	en contraste
además	sin embargo

3. Don Quijote creyó ver un hombre con un yelmo encantado. Sancho vio un barbero que montaba a caballo y llevaba una bacía en la cabeza para protegerse de la lluvia.

---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

4. Don Quijote enfrentó al Caballero de los Espejos. Don Quijote desafió al Caballero de la Blanca Luna.

---

---

---

5. Don Quijote es idealista y ve las cosas con optimismo. Sancho es realista y ve las cosas tal como son.

---

---

---

Lee las siguientes oraciones. Encierra en un círculo el sujeto y luego identifica el verbo. Si es un verbo de acción, subráyalo con una línea recta; si es un verbo copulativo, subráyalo con una línea ondulada.

- 6. Los miembros del gremio eligieron a Ghiberti para que ayudara a Brunelleschi construir la cúpula de la catedral.
- 7. Brunelleschi estaba molesto.
- 8. En el verano de 1911, Ishi emergió desde la tierra silvestre en Oroville.
- 9. Ishi era el último miembro de su tribu.

# PÁGINA DE ACTIVIDADES E.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Completa la columna “Conjugación en presente” en función de los sujetos y los verbos que se presentan en las columnas de la izquierda.

<b>Sujeto</b>	<b>Verbo</b>	<b>Conjugación en presente</b>
Yo	ser	10.
El cielo	estar	11.
Los autores	hacer	12.
Él	empezar	13.
Ellos	jugar	14.
Ella	querer	15.

Escribe una oración completa con alguno de los fragmentos que hayas escrito en la tabla.

16. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Completa cada oración con la forma correcta del verbo que está entre paréntesis.

17. Sergio, ¿cuántas horas \_\_\_\_\_ cada noche?  
(dormir)
18. \_\_\_\_\_ mucha felicidad cuando llego a casa y me saludan  
(sentir)  
mis mascotas.



# PÁGINA DE ACTIVIDADES E.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Completa la columna “Conjugación en pretérito perfecto simple” en función de los sujetos y los verbos que se presentan en las columnas de la izquierda.

<b>Sujeto</b>	<b>Verbo</b>	<b>Conjugación en pretérito perfecto simple</b>
Leonardo da Vinci	ser	19.
Los nativos americanos	estar	20.
Jacob	hacer	21.
Yo	decir	22.
Nosotros	dar	23.
Él	ir	24.

Escribe una oración completa con alguno de los fragmentos que hayas escrito en la tabla.

25. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Completa cada espacio en blanco con una preposición o una frase preposicional del recuadro. Luego escribe la función (lugar, tiempo o compañía) en el recuadro que está debajo de la preposición o frase preposicional.

durante	con	tras	en
---------	-----	------	----

26. Galileo nació \_\_\_\_\_ Pisa, Italia, en 1564 e. c. Tuvo un conflicto con la Iglesia \_\_\_\_\_ afirmar que las investigaciones de Copérnico eran correctas.

27. Los lakotas se aliaron \_\_\_\_\_ los arapahoes y los cheyennes para luchar en la batalla de Little Bighorn.

Completa cada oración con el adverbio conjuntivo correcto.

28. En el Renacimiento vivieron muchos genios del arte. \_\_\_\_\_, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael.

29. Miguel Ángel esculpió la Pietà. \_\_\_\_\_, esculpió el David.

---

---

---

## PÁGINA DE ACTIVIDADES E.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Indica cuál es el sustantivo colectivo que corresponde:

30. Grupo de peces: \_\_\_\_\_

31. Grupo de ovejas: \_\_\_\_\_

Completa cada oración con el pronombre indefinido correcto.

32. ¿ \_\_\_\_\_ de ustedes sabe cómo llegar al centro de la ciudad?  
(alguna, algunas, algo)

33. ¡Ya no quedan más frutas! ¿Te las comiste \_\_\_\_\_ ?  
(todos, toda, todas)

34. Ya llegaron \_\_\_\_\_. Ahora podemos empezar la clase.  
(todo, toda, todos)

35. ¿Hola? ¿Hay \_\_\_\_\_ allí?  
(nada, alguien, nadie)

36. Hay que comprar más galletas. Cuando abrí el frasco, vi que quedaban  
\_\_\_\_\_.  
(poco, pocos, pocas)

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Escribe una oración con cada pronombre indefinido.

37. pocos

---

---

38. nada

---

---

Completa cada oración con el pronombre de objeto correcto.

la	los	lo	les
----	-----	----	-----

39. Martín es un niño muy amable. \_\_\_\_\_ quiero mucho.

40. Mis abuelos se pondrán muy felices al ver que \_\_\_\_\_  
compré unas flores hermosas.

41. El maestro habló con los estudiantes y \_\_\_\_\_ felicitó  
por su excelente trabajo.

42. Estoy preocupado porque todavía no he memorizado la letra de la canción  
y \_\_\_\_\_ debo cantar esta noche.

## PÁGINA DE ACTIVIDADES E.3

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Escribe una oración con un pronombre preposicional que corresponda a la persona que está entre paréntesis.

43. (yo)

---

---

44. (tú)

---

---

45. (ellas)

---

---

Completa cada oración con la forma correcta en del verbo en condicional.

46. Si miraras menos televisión, \_\_\_\_\_ más tiempo para salir al parque.  
(tener)

47. Si me encontrara con mi atleta favorito, le \_\_\_\_\_ que lo admiro mucho.  
(decir)

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Completa cada oración con una oración subordinada introducida por la conjunción *si*.

48. \_\_\_\_\_, dile que la estoy esperando.

49. Pregúntale a Diego \_\_\_\_\_.

Escribe una coma en el lugar correcto de cada oración.

50. No no tendremos tiempo de pasar por la tienda antes de la cena.

51. Teresa ¿puedes llenar este vaso de agua para el experimento?

52. Este sábado comienza la primavera ¿no?

Encierra en un círculo la manera correcta de escribir los títulos siguientes.

53. Capítulo      “Mitos de los mayas”      Mitos de los mayas

54. Libro      “Cambios en el poder”      *Cambios en el poder*

55. Obra de arte      “Autorretrato” de Sofonisba Anguissola      *Autorretrato* de Sofonisba Anguissola

**Total de la Evaluación de gramática de fin de año: \_\_\_\_\_ /55 puntos**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## Evaluación de la fluidez de fin de año Copia para anotaciones

### Aves

Las aves tienen varias características que les permiten volar, pero ser de sangre caliente es esencial para el vuelo. Poseen un metabolismo muy elevado que solo lo tienen los animales de sangre caliente. El metabolismo es el proceso que produce energía en los cuerpos de la mayoría de los animales. El metabolismo elevado de las aves es un flujo de energía constante que les permite mantener los altos niveles de actividad que se requieren para el vuelo. Por lo general, cuanto más elevado es el nivel de actividad de un animal, más elevado es su metabolismo. En lo que se refiere al alimento, esto significa que necesitan mucho alimento para mantener esa energía.	13 27 40 55 70 86 102 113
¿Han escuchado alguna vez el dicho “come como un pajarito” para señalar que alguien ingiere pequeñas cantidades de alimento cuando come? Es importante recordar que esta expresión no significa que las aves no comen mucho. De hecho, cada día necesitan dos veces su peso en alimento. Esto se debe a su metabolismo elevado y a que gastan mucha más energía que la mayoría de los animales. Las aves hacen varias pequeñas comidas al día. De esta manera, alguien que “come como un pajarito” habitualmente es alguien que “pica” alimentos y come solo unos pocos bocados cada vez.	126 136 151 166 182 196 210
Los animales de sangre fría dependen de su medio ambiente para regular la temperatura interna de su cuerpo. Pero los animales de sangre caliente son capaces de producir calor para generar energía dentro de sus propios cuerpos. Pueden viajar más lejos y vivir en condiciones más extremas que los animales de sangre fría. Los únicos animales de sangre caliente que pueden vivir sin alimento durante largos períodos de tiempo son los animales que hibernan. Esto se debe a que su metabolismo se ralentiza cuando están hibernando y requieren menos energía para sobrevivir.	223 237 250 265 278 293 302

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Las alas también son esenciales para el vuelo. Además de sus huesos livianos, la forma de las alas de un ave determina qué tan lejos y tan alto puede volar.

¿Qué más permite que las aves vuelen? Las plumas son de gran ayuda, ya que constituyen una cubierta liviana para las alas. Se entrelazan cuando el ave bate las alas hacia abajo y se separan para dejar entrar el aire cuando el ave bate las alas hacia arriba. Las plumas también actúan como aislante. El aislante es una capa extra que protege la piel de las aves del sol y atrapa el calor. El calor atrapado proporciona energía y abrigo en los meses de invierno. El extremo de la pluma donde esta se une con el cuerpo del ave se llama cálamo. Todas las aves tienen plumas. Ningún otro animal las tiene, así que si ves un animal emplumado, puedes suponer que se trata de un ave. Como sus valiosas plumas son irremplazables, las aves las cuidan con esmero. A menudo las arreglan con sus picos para mantenerlas limpias, impermeables y en la posición correcta.

**Cantidad de palabras:** 487



NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## Evaluación de morfología de fin de año

Lee y responde cada pregunta. Algunas tienen dos partes. Debes responder la Parte A de la pregunta antes de responder la Parte B.

Completa los ejercicios 1 y 2 con la palabra correcta.

1. No sé dónde \_\_\_\_\_ el cuadro que  
(poder, superpoder, poner, superponer)  
compré ayer.
  
2. Quiero comprar una mesa \_\_\_\_\_ para  
(transatlántica, transparente, transitada)  
mi oficina.
  
3. Si alguien trabaja en un proyecto *internacional*, ¿qué significa eso?
  - A. La persona trabaja en un proyecto que involucra a uno o más países además del país en el que vive.
  - B. La persona trabaja en un proyecto sin que la ayude nadie.
  - C. La persona trabaja en un proyecto para el país en el que vive.
  - D. La persona trabaja en un proyecto con otra persona.
  
4. Si alguien se dedica a la *geología*, ¿qué significa eso?
  - A. La persona estudia la relación entre la Tierra y los seres vivos.
  - B. La persona estudia las propiedades y las medidas de las figuras.
  - C. La persona estudia la Tierra y los materiales que la componen.
  - D. La persona estudia la Tierra desde el punto de vista de la física.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

5. ¿Cuál de las siguientes palabras con el sufijo *-ismo* se refiere a una actitud mental positiva?
- A. pesimismo
  - B. coleccionismo
  - C. optimismo
  - D. feudalismo

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la parte A y, luego, la parte B.

6. **Parte A:** ¿Cuál de las siguientes raíces significa “tiempo”?
- A. *serv*
  - B. *mem*
  - C. *terr*
  - D. *crono*

**Parte B:** Elige la palabra que contiene la raíz que significa “tiempo” y escribe una oración con esa palabra.

- A. servicio
- B. memoria
- C. terreno
- D. cronómetro

Oración: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## PÁGINA DE ACTIVIDADES E.5

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Completa los ejercicios 7, 8 y 9 con la palabra correcta.

7. Si tu computadora funciona mal, prueba instalar un \_\_\_\_\_.  
(antivirus, antiinflamatorio, antialérgico, antifaz)
8. Mariano todavía estaba \_\_\_\_\_.  
(semiprofesional, semicerrado, semidormido, semicocido)  
cuando salió corriendo a la escuela.
9. ¿Alguien sabe cuándo va a \_\_\_\_\_ el próximo vuelo desde Miami?
- A. todoterreno
  - B. aterrizar
  - C. desenterrar
  - D. terreno

La siguiente pregunta tiene dos partes. Responde la parte A y, luego, la parte B.

10. **Parte A:** ¿Qué significa la raíz *serv*?
- A. tiempo
  - B. guardar, proteger o servir
  - C. tierra
  - D. recordar

**Parte B:** Escribe una oración con la palabra *conservar*. Asegúrate de que la oración demuestre lo que significa la palabra.

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

11. ¿Qué significa la palabra *trasplantar*?
- A. sala o lugar que está detrás de una tienda
  - B. sacar una planta de un lugar y plantarla en otro
  - C. llevar de un lugar a otro
  - D. cambiar la forma de alguien o algo
12. ¿Qué hace un *novelista*?
- A. hace deporte
  - B. toca el piano
  - C. escribe novelas
  - D. hace obras de arte
13. Una *demostración* es \_\_\_\_\_.
- A. el acto de hablar con otras personas
  - B. el acto de mostrar, exponer o probar
  - C. el acto de contar algo
  - D. el acto de anular algo que se había planeado
14. Encierra en un círculo el sufijo que va en el espacio en blanco de la oración.

-ción	-ismo	-sión	-miento
-------	-------	-------	---------

Todos se sorprendieron cuando anunciaron la cancela \_\_\_\_\_ del partido.

## PÁGINA DE ACTIVIDADES E.5

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Completa los ejercicios 15 y 16 con la palabra correcta.

15. Mi amigo Sergio se inició en el \_\_\_\_\_  
(montañismo, coleccionismo, optimismo, pesimismo)  
de estampillas cuando tenía cinco años.
16. Necesitas más \_\_\_\_\_ si  
(descubrimiento, razonamiento, entrenamiento, enamoramiento)  
quieres competir en las grandes ligas.
17. ¿Cuál de las siguientes palabras con la raíz *mem* significa “fácil de recordar por un motivo en particular”?
- A. *inmemorial*
  - B. *rememorar*
  - C. *conmemorar*
  - D. *memorable*

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

18. Explica lo que significa la siguiente oración.

En la actualidad, muchos nativos americanos de la actualidad siguen celebrando las tradiciones de sus *antepasados*.

---

---

---

**Total de la Evaluación de morfología de fin de año: \_\_\_\_\_ /18 puntos**



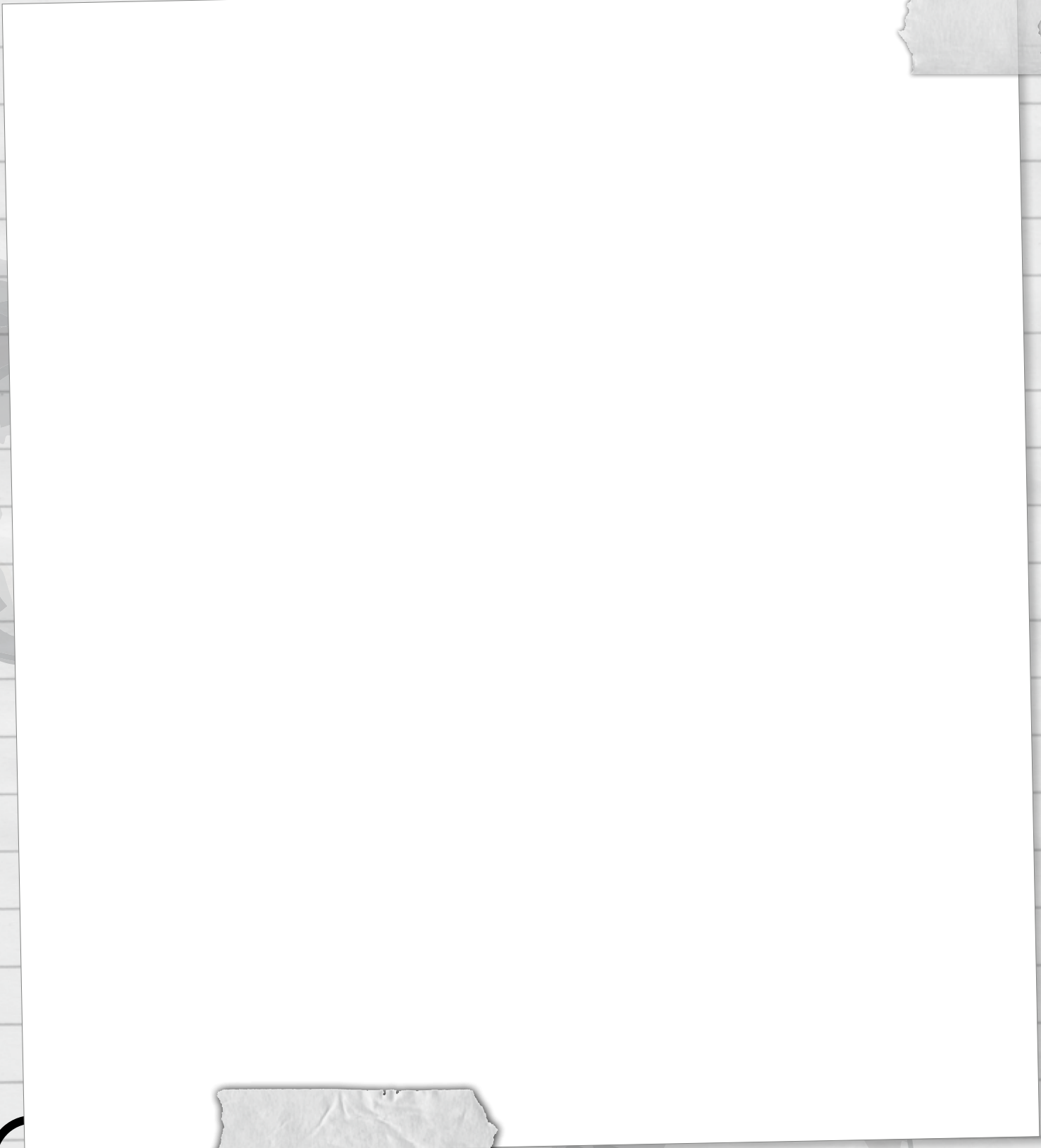
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_



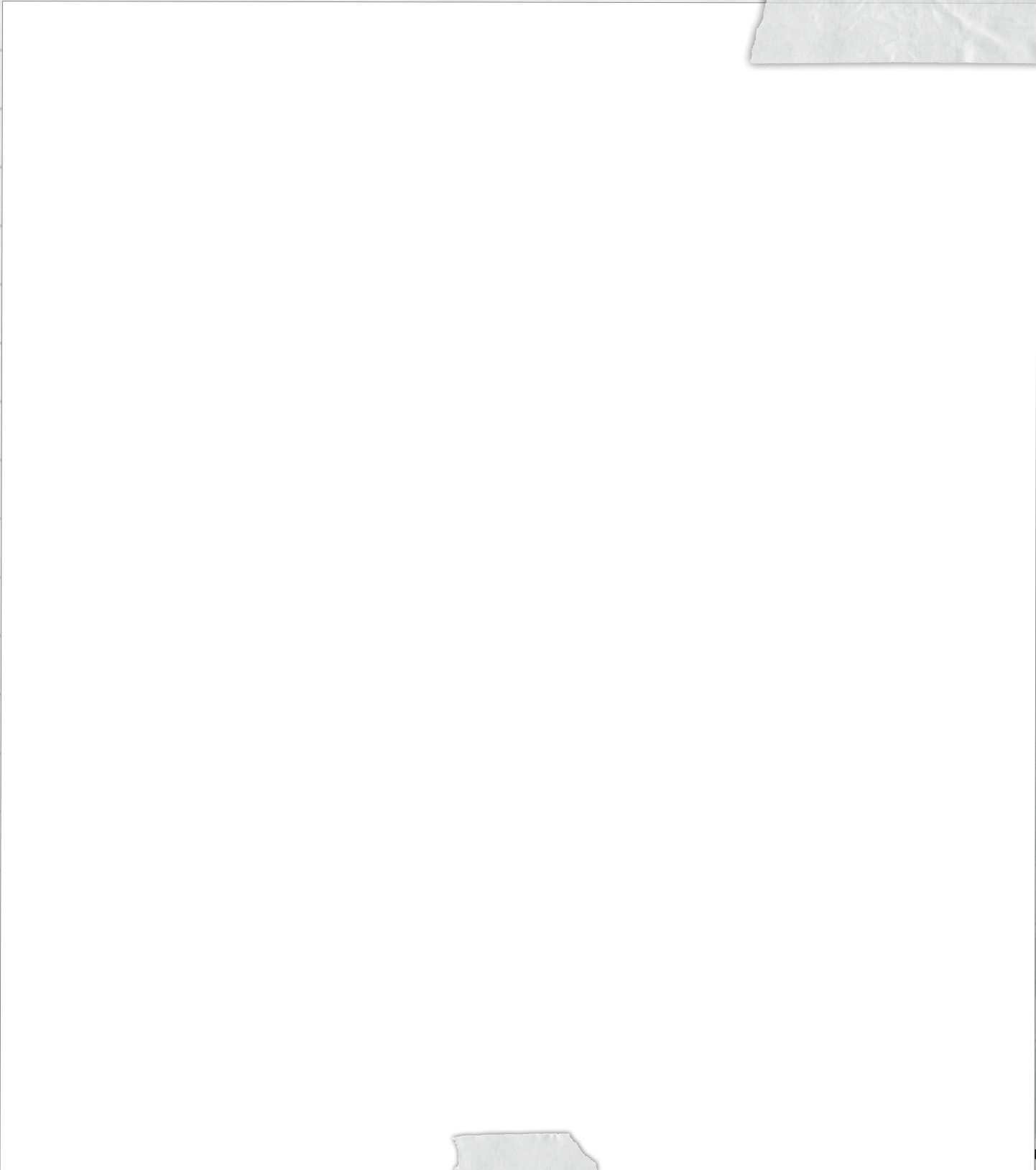


**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

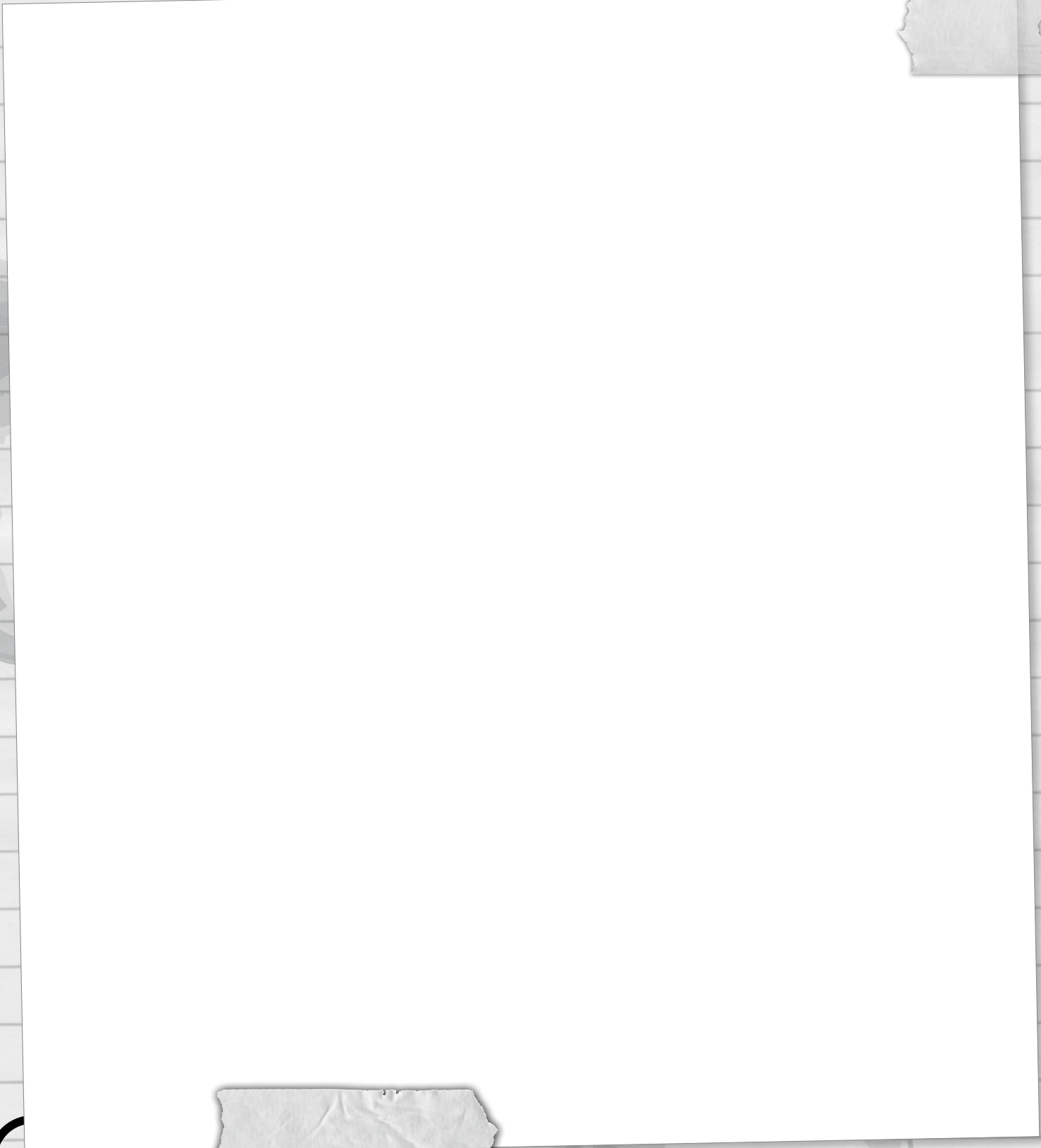


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

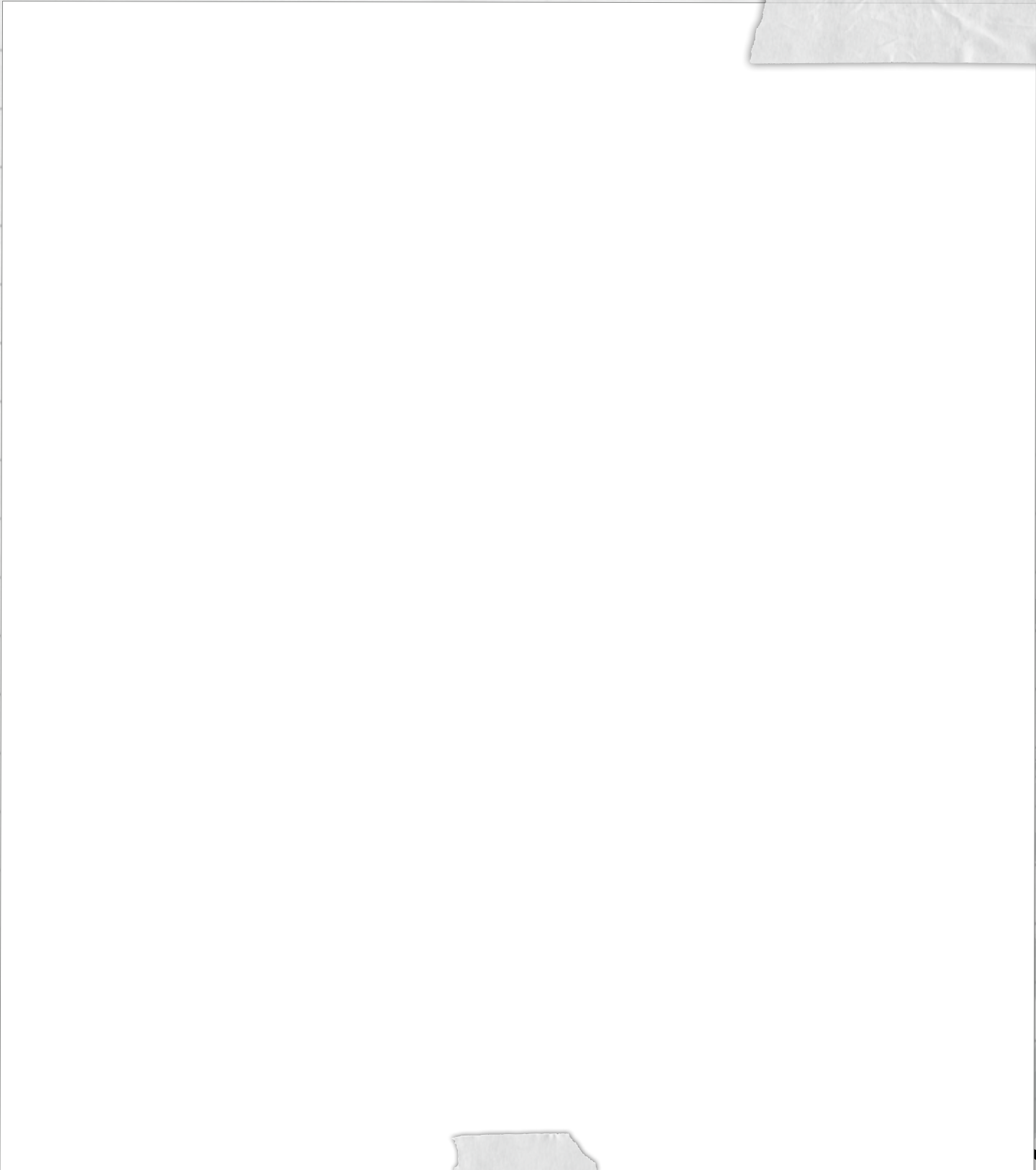


NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

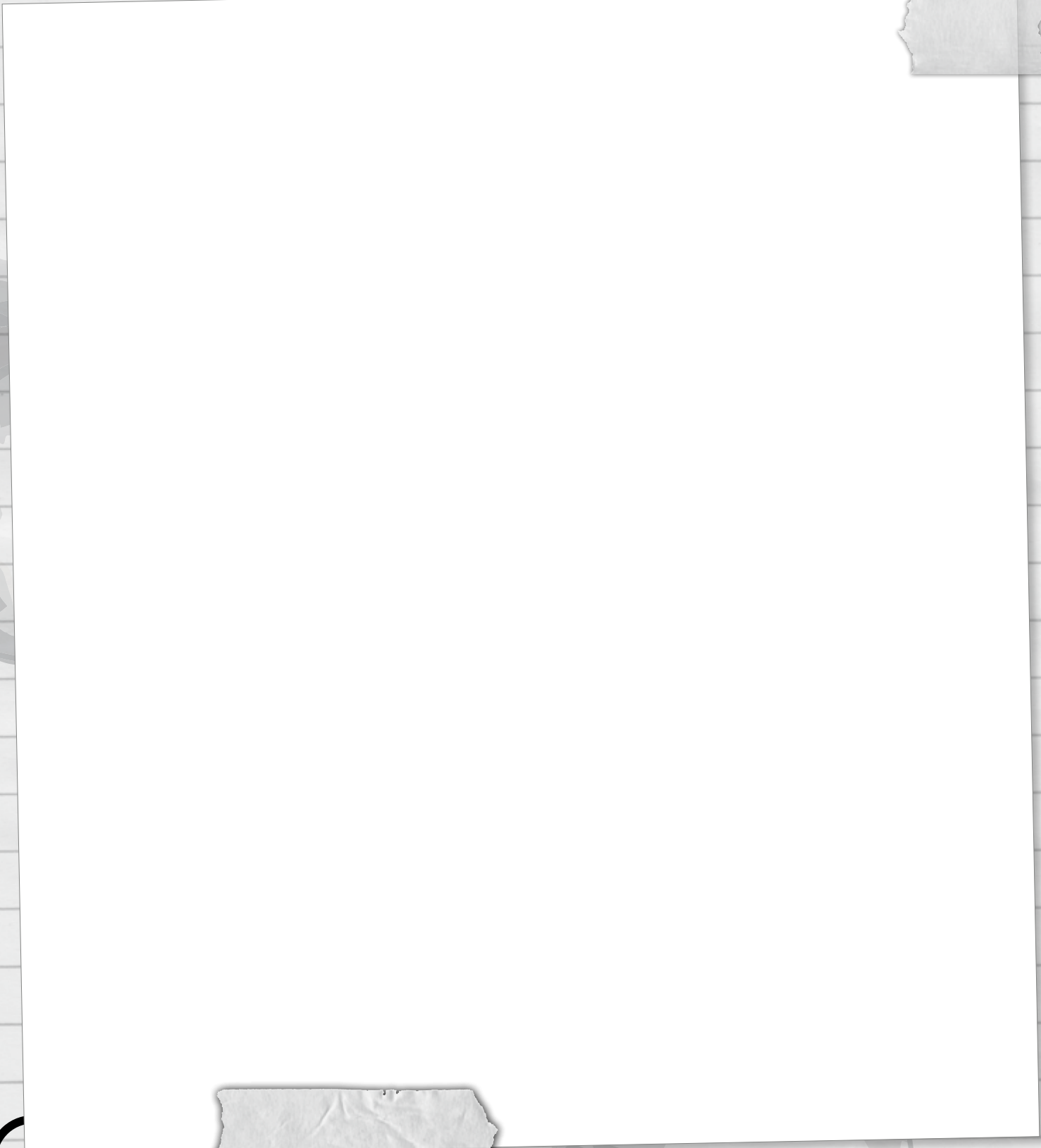


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

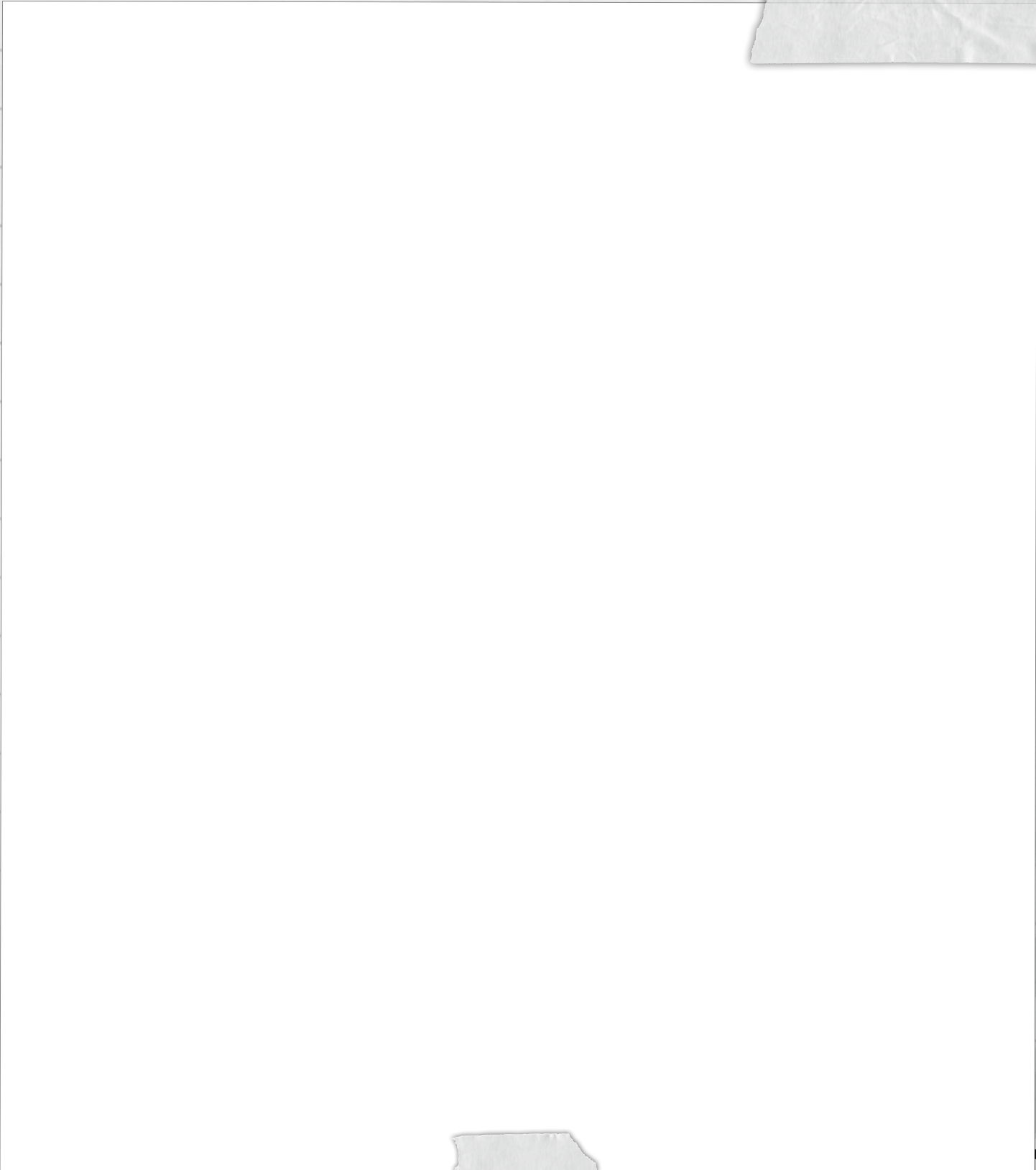


NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

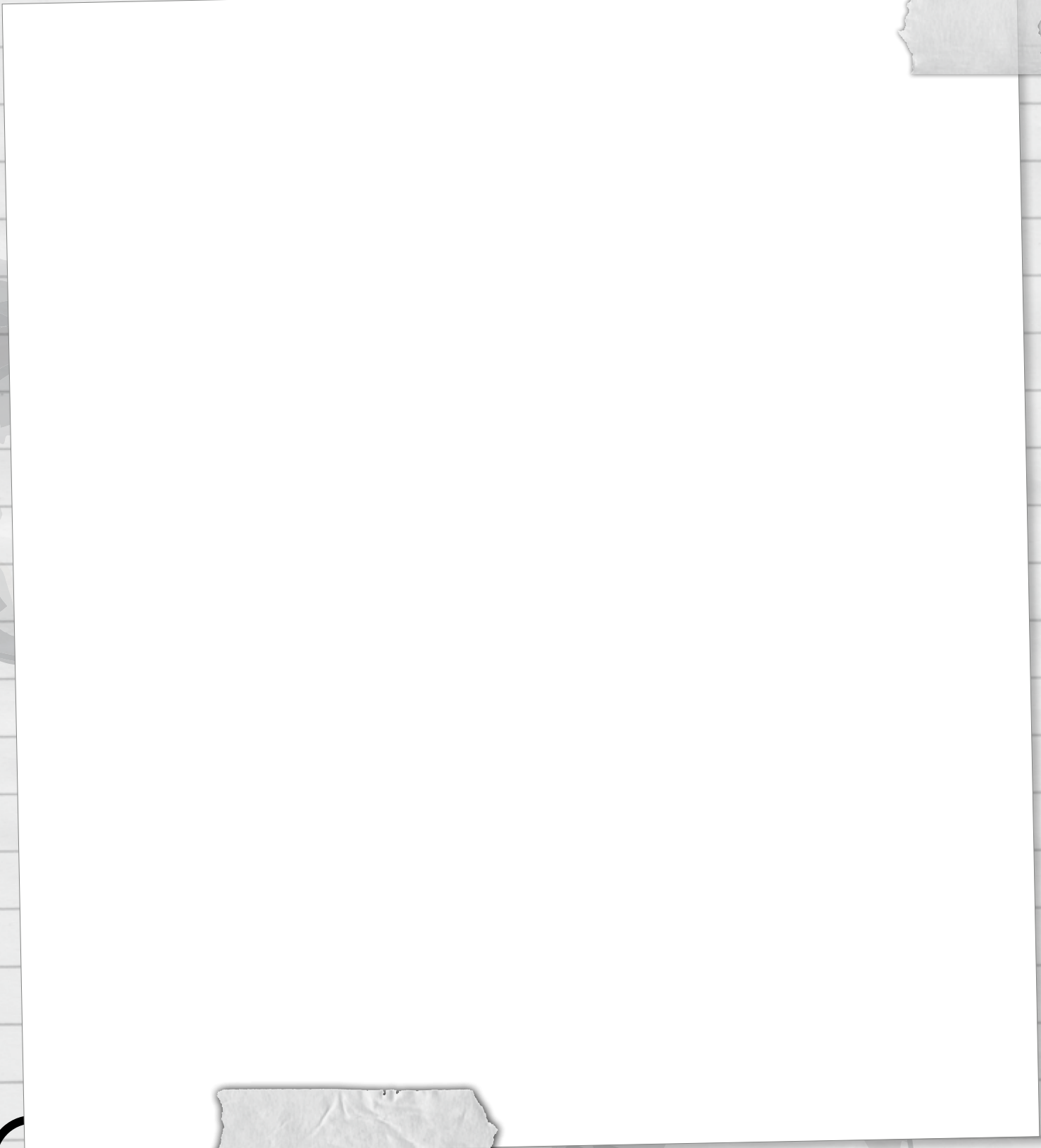


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

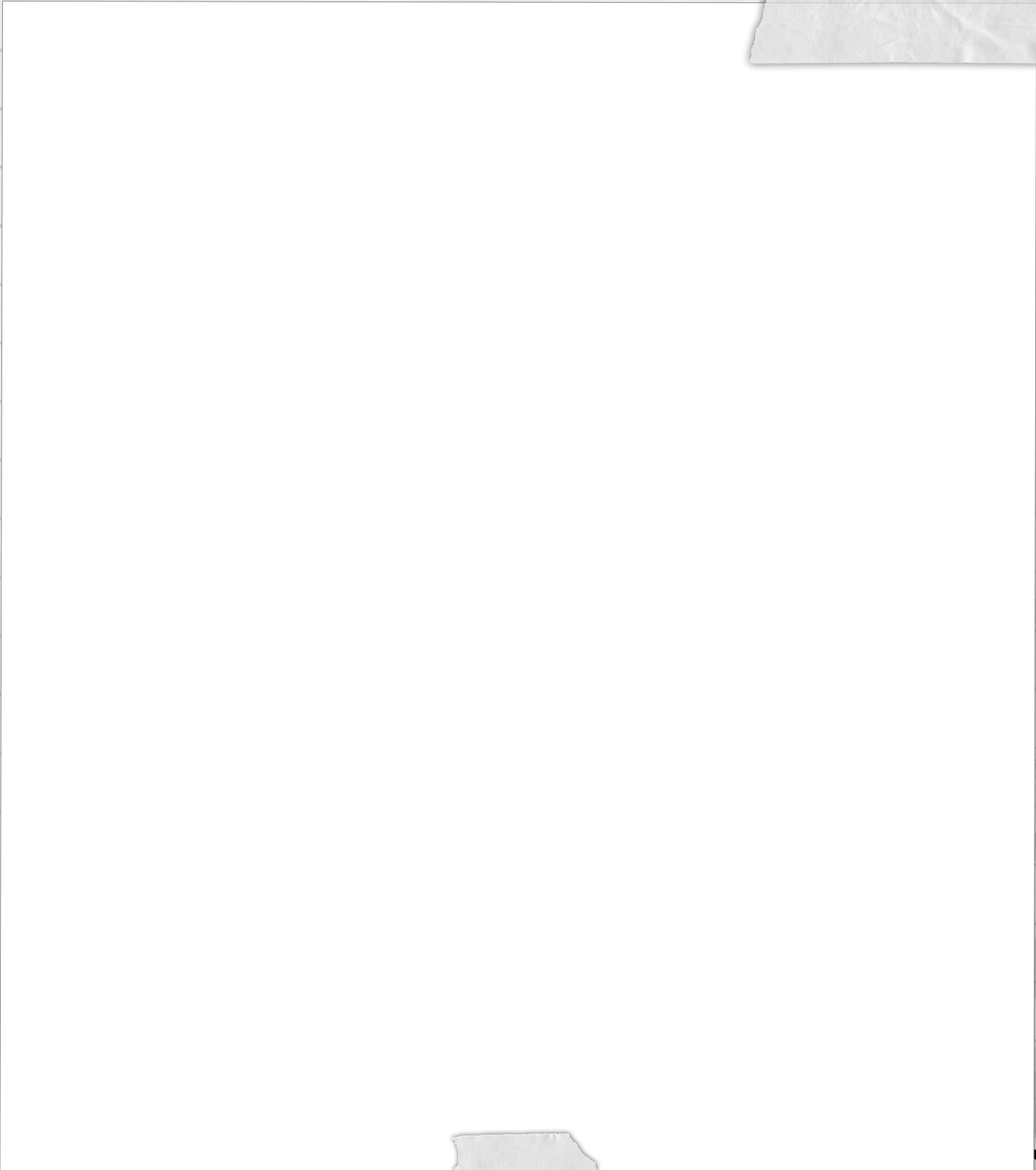


NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_



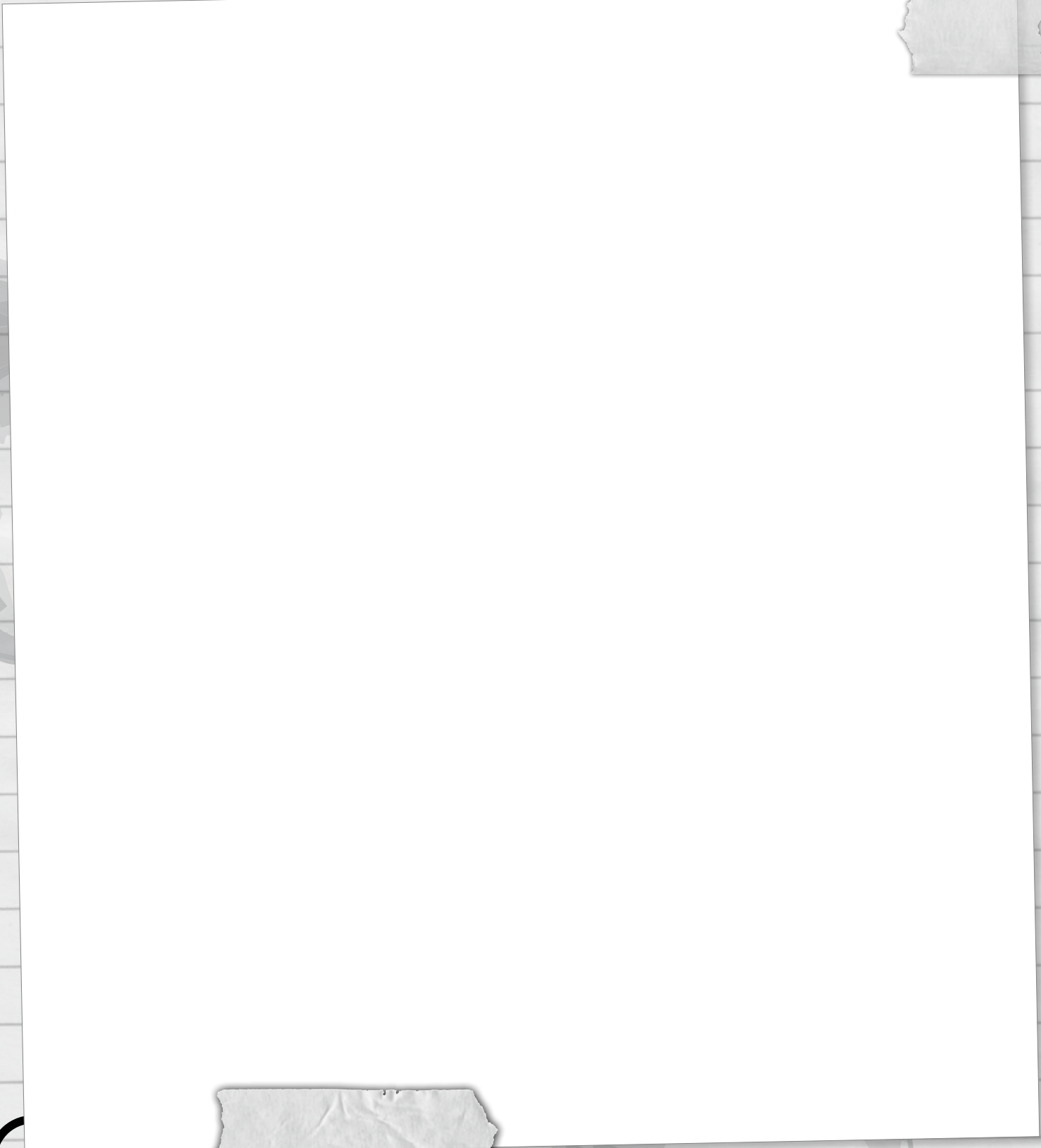
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_



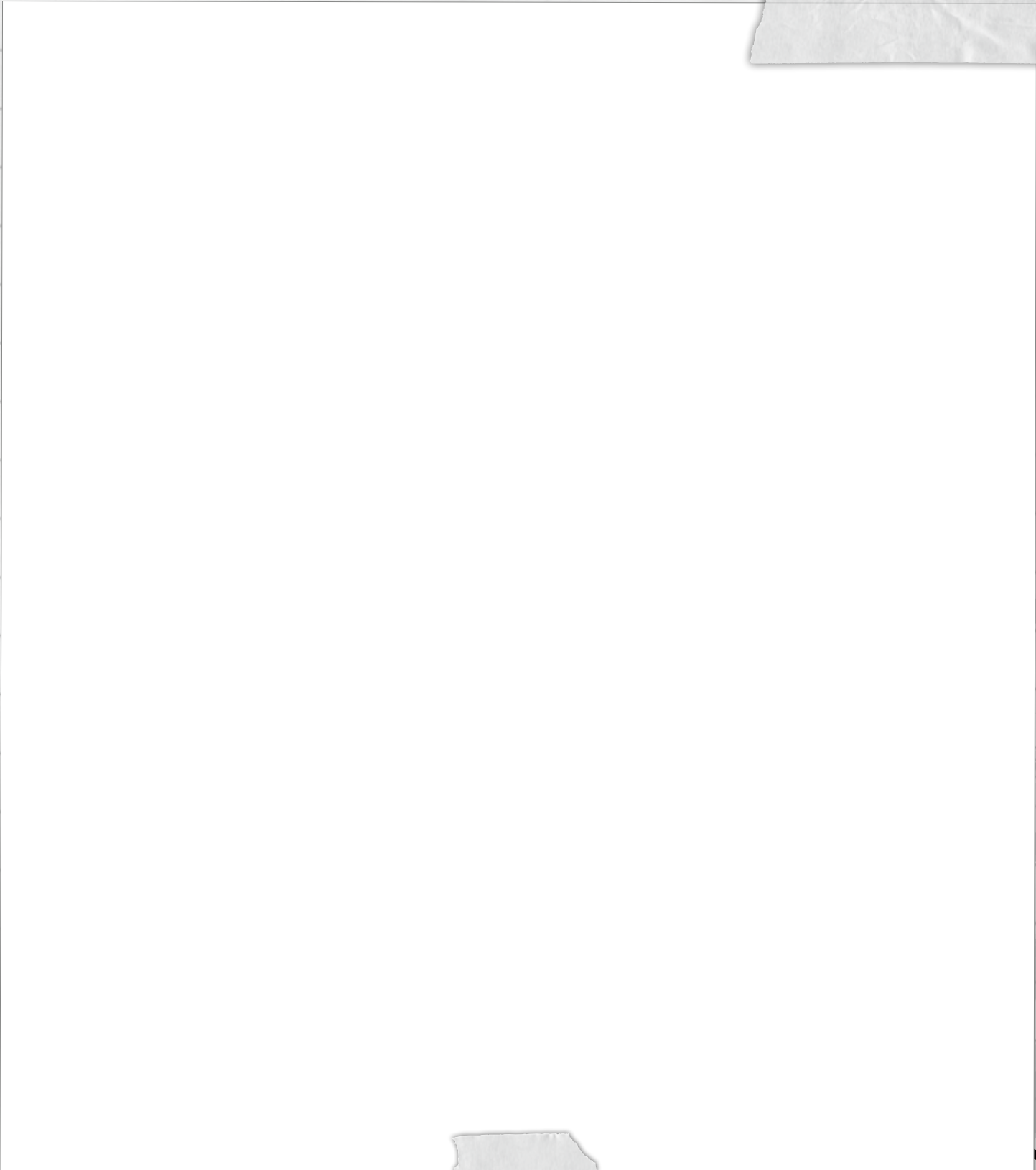


NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

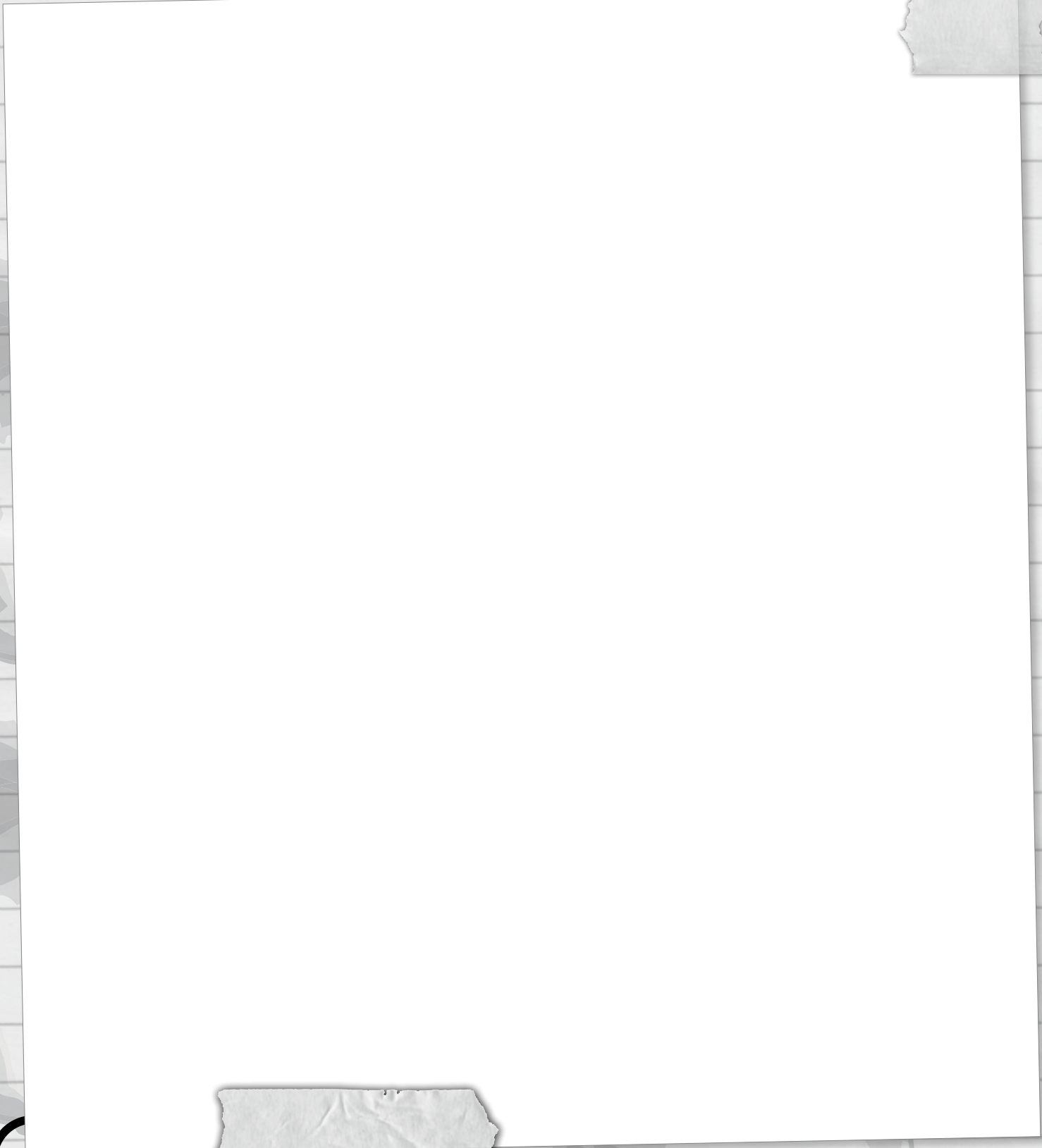


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

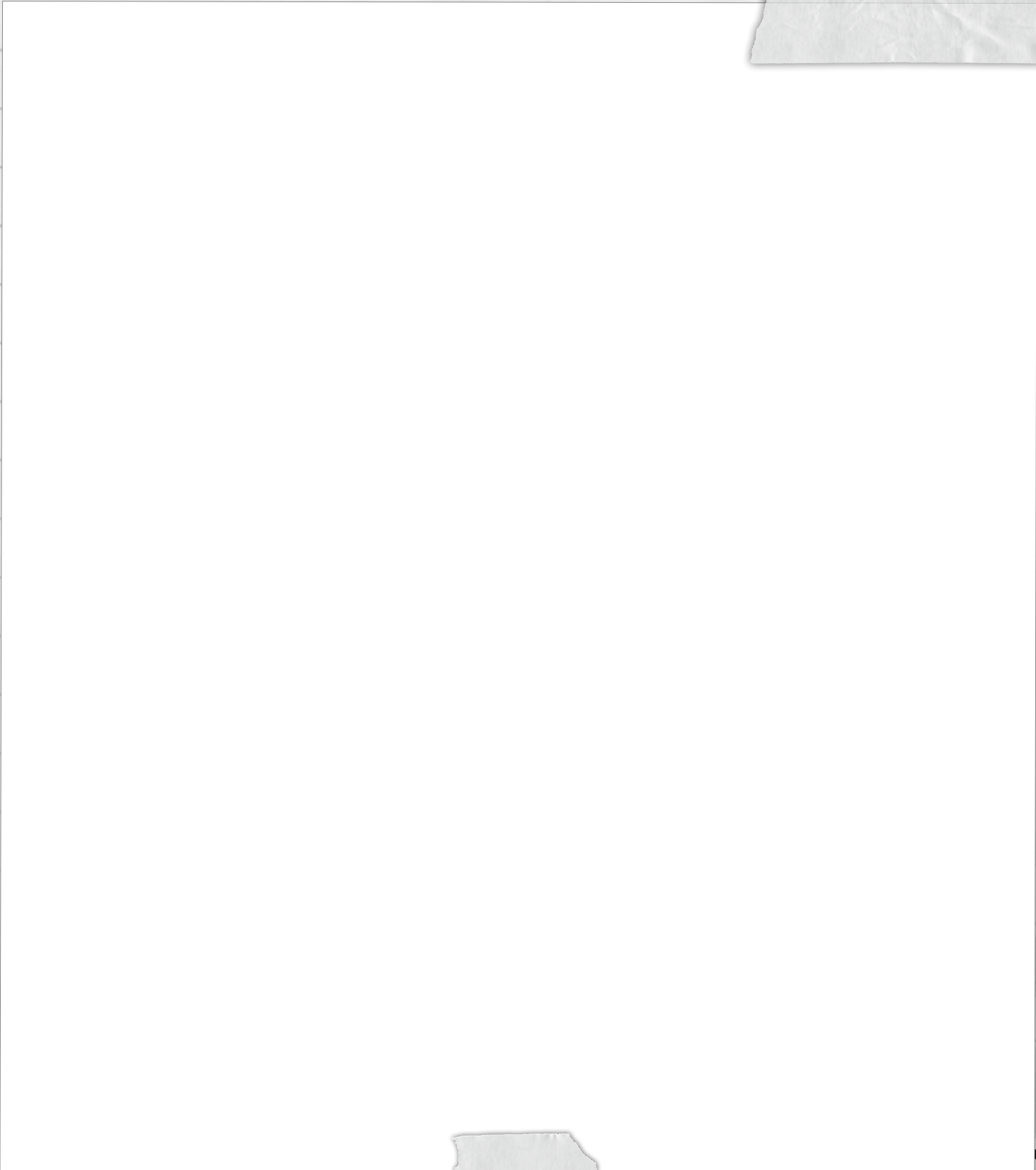


NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

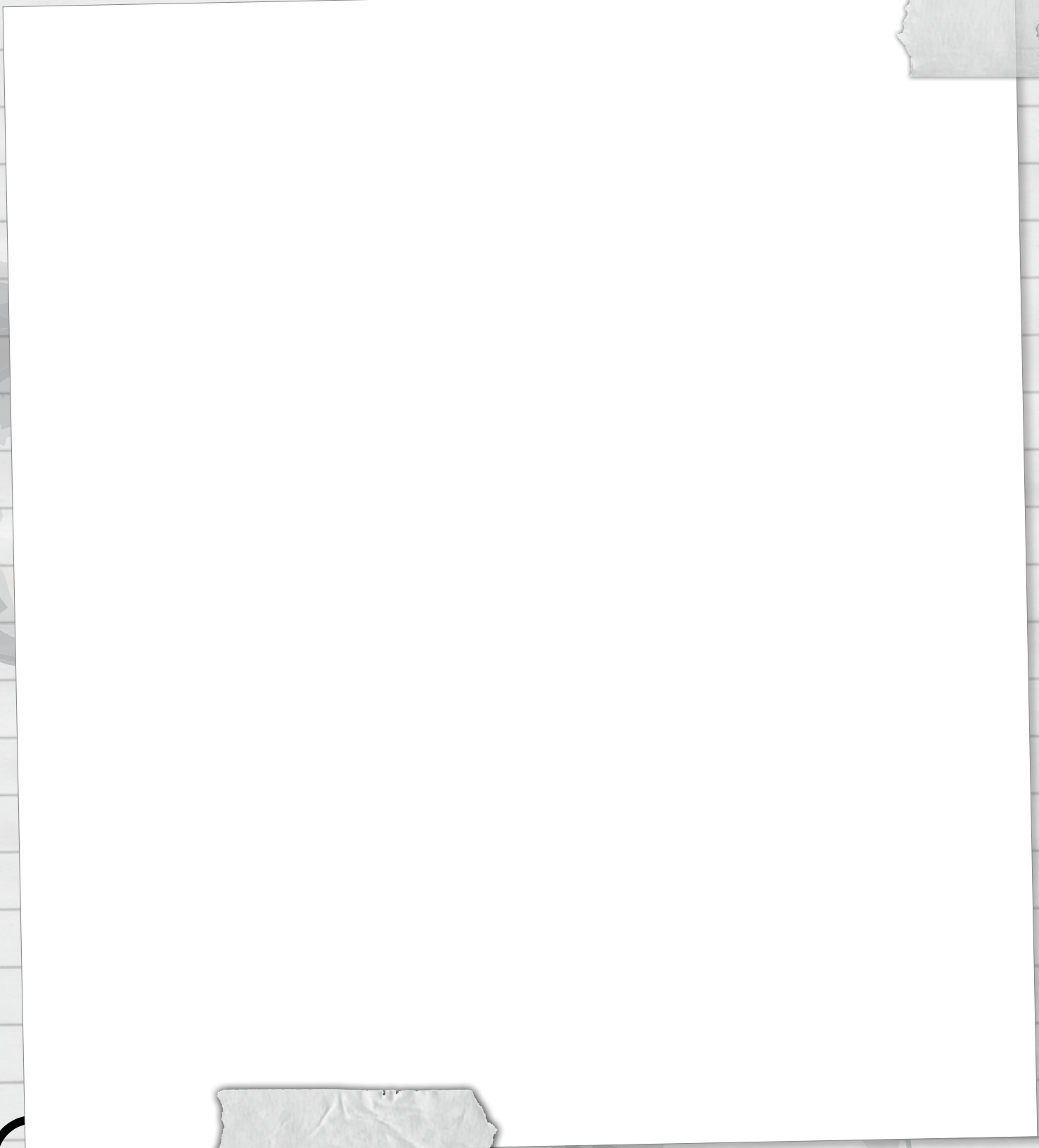


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

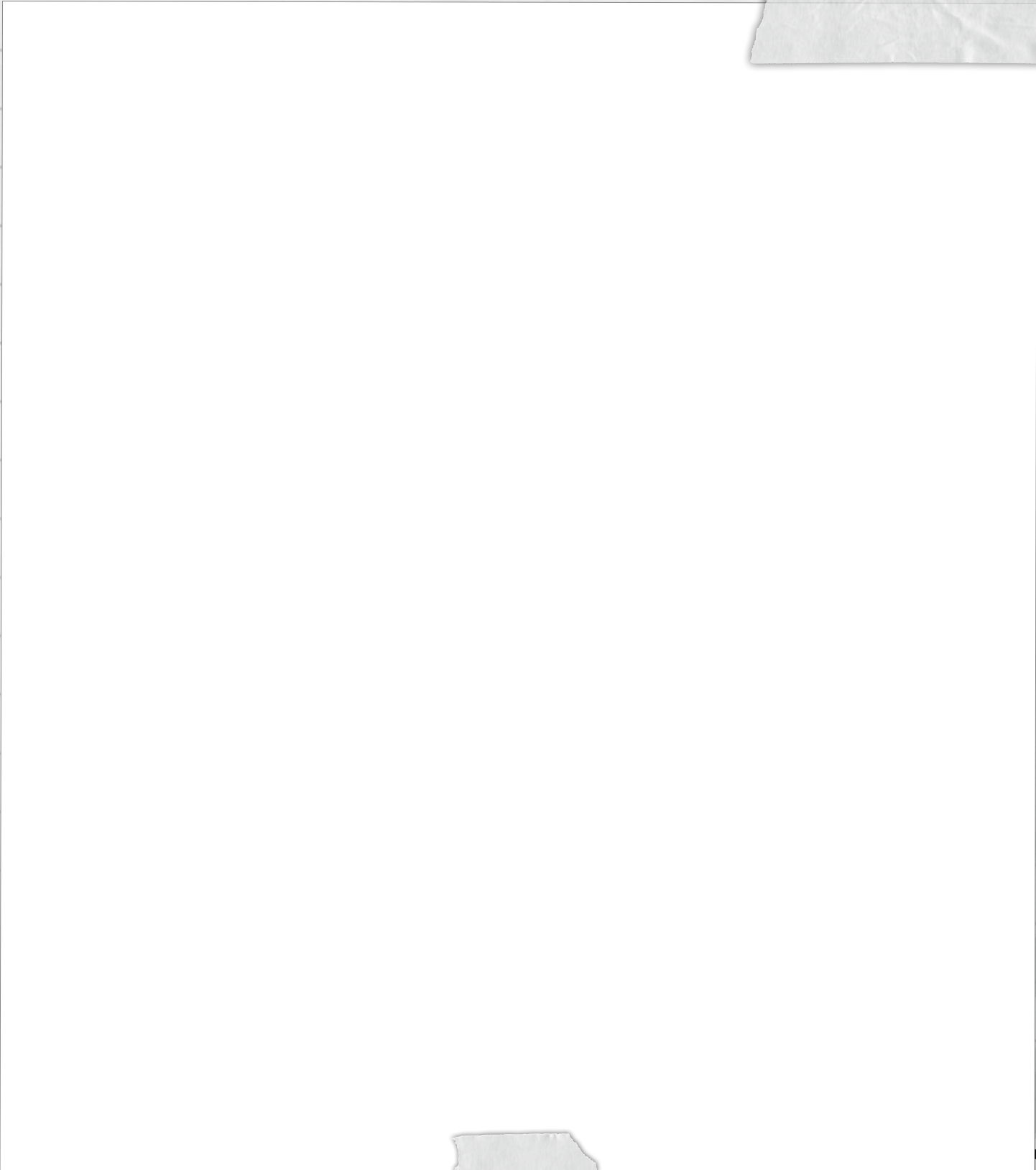


NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

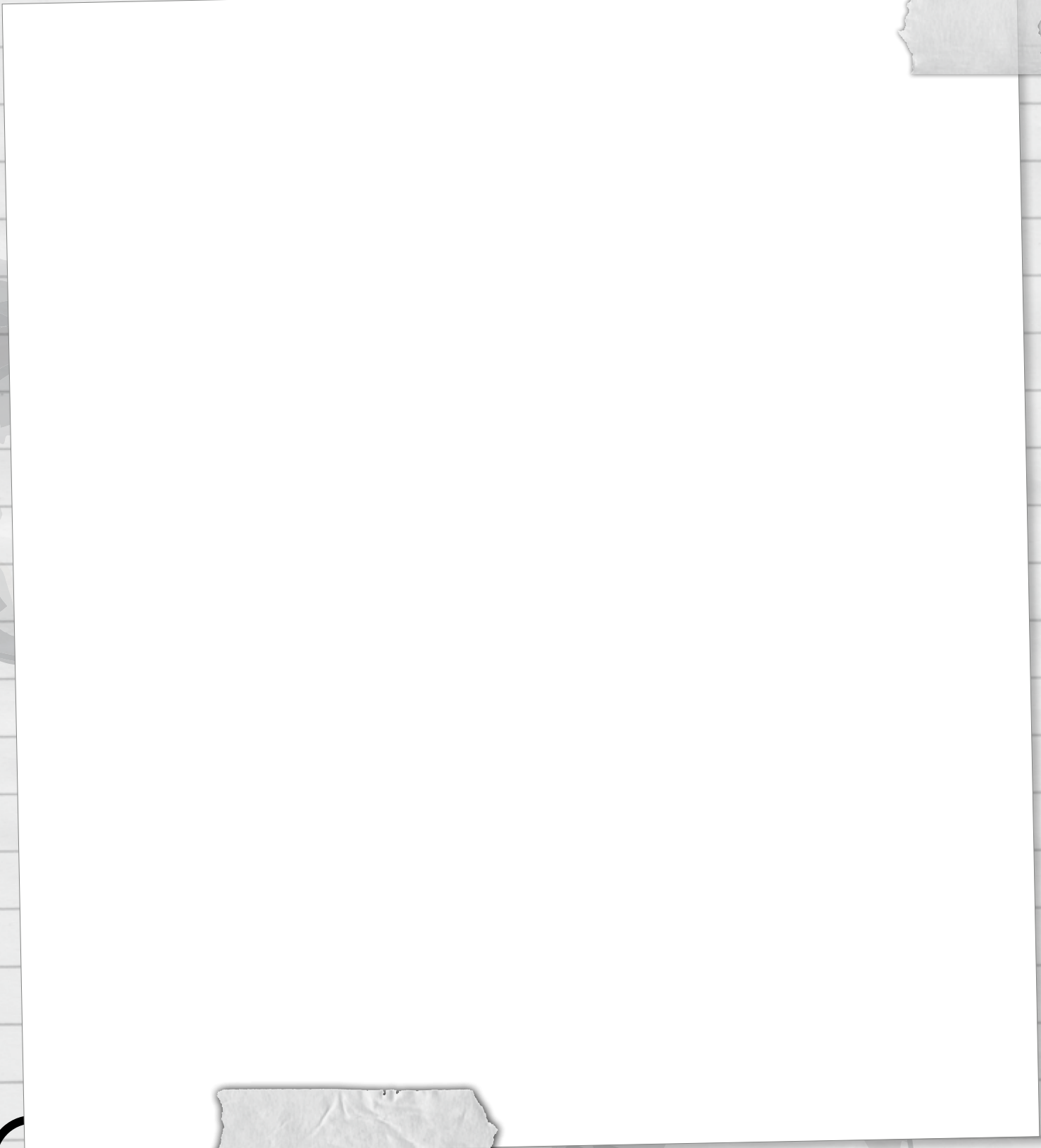


NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

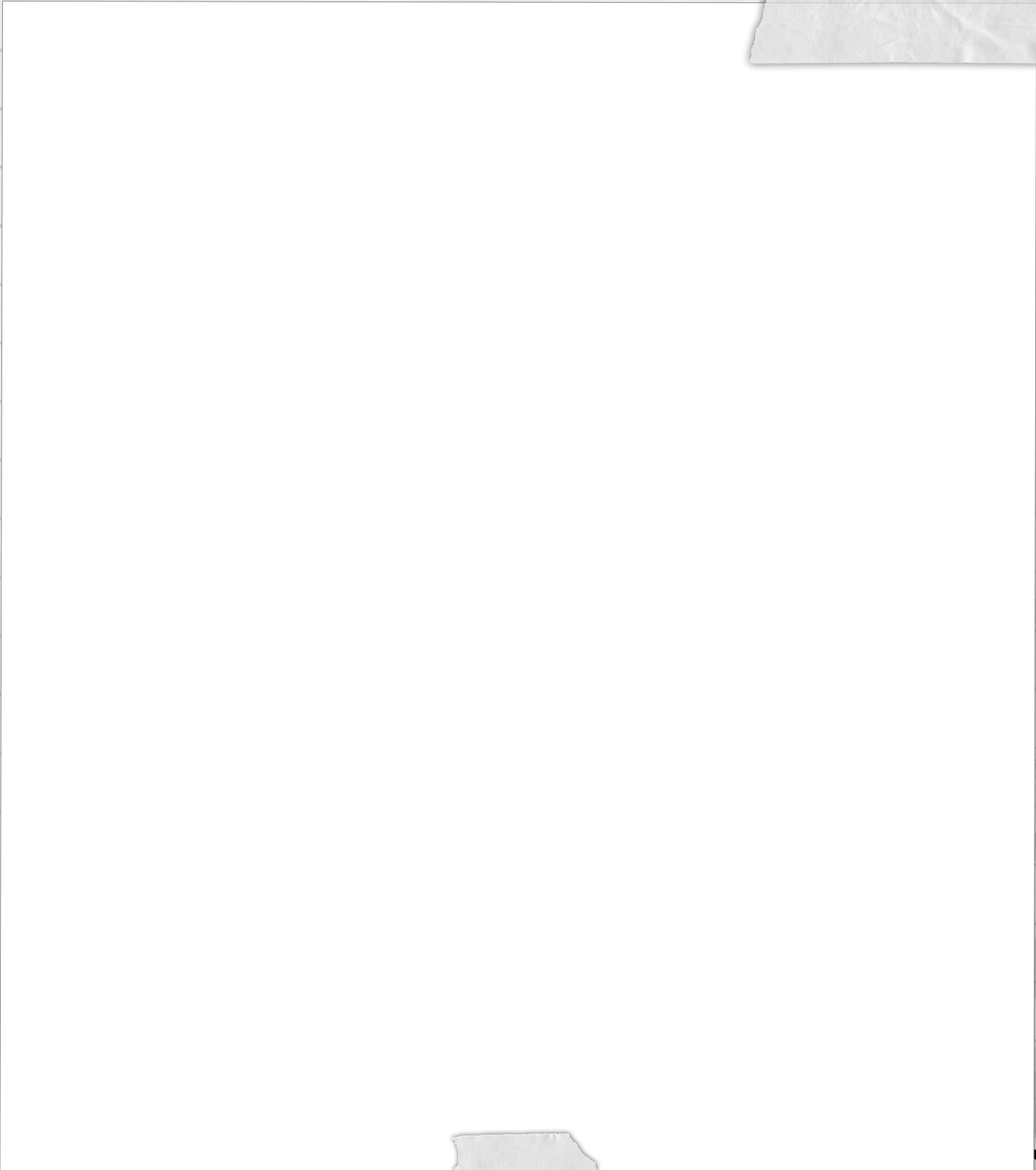


NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_



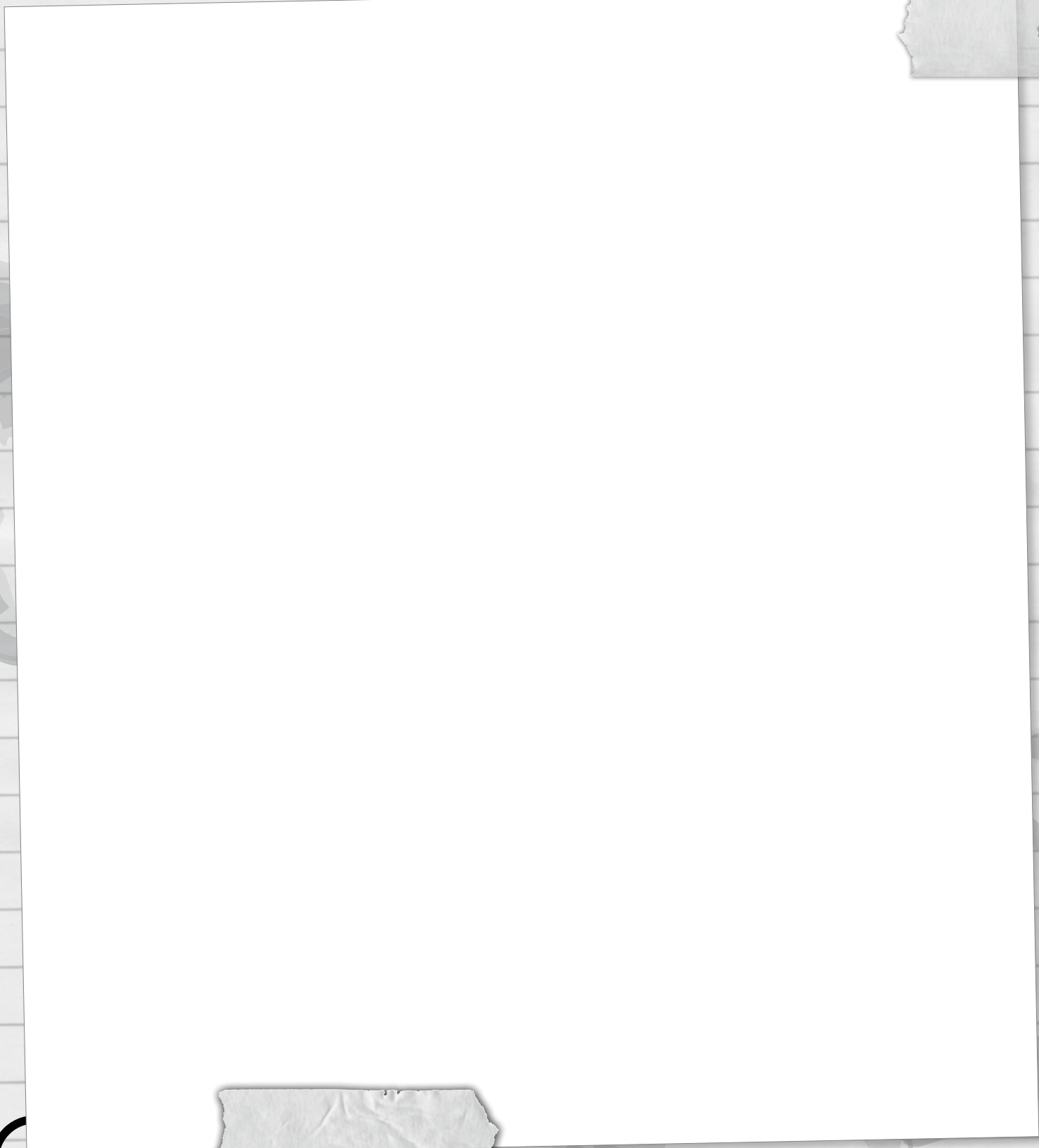
NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_





NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_



**Reader Author**

Rebecca L. Johnson

**Expert Reviewer**

Timothy D. Weatherill

**Illustration and Photo Credits**

Cover: Magnifying Glass: Brian Jackson/Getty Images; Map: Filo/Digital Vision Vector/Getty Images; Stamp: Jamil Ramirez via CC by 3.0; Staff: 9; Logan S. Kline: 9, 10; Design Elements (paper scraps, push pins and paper clips, collection of notepapers background, masking tape, paperclips, science vector set): tjhunt/iStockphoto/Shutterstock/kanate/iStockphoto/Photo2008/iStockphoto/rambo182/iStockphoto/Designed by Freepik

# Core Knowledge Language Arts

## Amplify.

### **General Manager K-8 ELA and SVP, Product**

Alexandra Clarke

### **Chief Academic Officer, Elementary Humanities**

Susan Lambert

### **Content and Editorial**

Elizabeth Wade, PhD, Director, Elementary Language Arts Content

Patricia Erno, Associate Director, Elementary ELA Instruction

Maria Martinez, Associate Director, Spanish Language Arts

Baria Jennings, EdD, Senior Content Developer

Christina Cox, Managing Editor

### **Product and Project Management**

Ayala Falk, Director, Business and Product Strategy, K-8 ELA

Amber McWilliams, Senior Product Manager

Elisabeth Hartman, Associate Product Manager

Catherine Alexander, Senior Project Manager, Spanish Language Arts

Leslie Johnson, Associate Director, K-8 ELA

Thea Aguiar, Director of Special Projects, CKLA

Zara Chaudhury, Project Manager, K-8 ELA

### **Design and Production**

Tory Novikova, Product Design Director

Erin O'Donnell, Product Design Manager

### **Contributors**

Nanyamka Anderson

Olioli Buika

Bill Cheng

Sherry Choi

Laia Cortes

Stuart Dalgo

Sandra De Gennaro

Lucas De Oliveira

Pedro Ferreira

Nicole Galuszka

Nick García

Ken Harney

Molly Hensley

David Herubin

Isabel Hetrick

Ian Horst

Sara Hunt

Jagriti Khirwar

Julie Kim

Kristen Kirchner

Lisa McGarry

James Mendez-Hodes

Emily Mendoza

Ana Mercedes Falcón

Christopher Miller

Tamara Morris

Jackie Ovalle

Tara Pajouhesh

Sofía Pereson

Jackie Pierson

Sheri Pineault

Diana Projansky

Dominique Ramsey

Todd Rawson

Jennifer Skelley

Julia Sverchuk

Elizabeth Thiers

Jeanne Thornton

Amanda Tolentino

Lyna Ward

Paige Womack

Amy Xu

# Core Knowledge Language Arts

## Core Knowledge Foundation

### Series Editor-in-Chief

E. D. Hirsch Jr.

### President

Linda Bevilacqua

### Editorial Staff

Mick Anderson  
Robin Blackshire  
Laura Drummond  
Emma Earnst  
Lucinda Ewing  
Sara Hunt  
Rosie McCormick  
Cynthia Peng  
Liz Pettit  
Tonya Ronayne  
Deborah Samley  
Kate Stephenson  
Elizabeth Wafler  
James Walsh  
Sarah Zelinke

### Design and Graphics Staff

Kelsie Harman  
Liz Loewenstein  
Bridget Moriarty  
Lauren Pack

### Consulting Project Management Services

ScribeConcepts.com

### Additional Consulting Services

Erin Kist  
Carolyn Pinkerton  
Scott Ritchie  
Kelina Summers

### Acknowledgments

These materials are the result of the work, advice, and encouragement of numerous individuals over many years. Some of those singled out here already know the depth of our gratitude; others may be surprised to find themselves thanked publicly for help they gave quietly and generously for the sake of the enterprise alone. To helpers named and unnamed we are deeply grateful.

### Contributors to Earlier Versions of These Materials

Susan B. Albaugh, Kazuko Ashizawa, Kim Berrall, Ang Blanchette, Nancy Braier, Maggie Buchanan, Paula Coyner, Kathryn M. Cummings, Michelle De Groot, Michael Donegan, Diana Espinal, Mary E. Forbes, Michael L. Ford, Sue Fulton, Carolyn Gosse, Dorrit Green, Liza Greene, Ted Hirsch, Danielle Knecht, James K. Lee, Matt Leech, Diane Henry Leipzig, Robin Luecke, Martha G. Mack, Liana Mahoney, Isabel McLean, Steve Morrison, Juliane K. Munson, Elizabeth B. Rasmussen, Ellen Sadler, Rachael L. Shaw, Sivan B. Sherman, Diane Auger Smith, Laura Tortorelli, Khara Turnbull, Miriam E. Vidaver, Michelle L. Warner, Catherine S. Whittington, Jeannette A. Williams.

We would like to extend special recognition to Program Directors Matthew Davis and Souzanne Wright, who were instrumental in the early development of this program.

### Schools

We are truly grateful to the teachers, students, and administrators of the following schools for their willingness to field-test these materials and for their invaluable advice: Capitol View Elementary, Challenge Foundation Academy (IN), Community Academy Public Charter School, Lake Lure Classical Academy, Lepanto Elementary School, New Holland Core Knowledge Academy, Paramount School of Excellence, Pioneer Challenge Foundation Academy, PS 26R (the Carteret School), PS 30X (Wilton School), PS 50X (Clara Barton School), PS 96Q, PS 102X (Joseph O. Loretan), PS 104Q (the Bays Water), PS 214K (Michael Friedsam), PS 223Q (Lyndon B. Johnson School), PS 308K (Clara Cardwell), PS 333Q (Goldie Maple Academy), Sequoyah Elementary School, South Shore Charter Public School, Spartanburg Charter School, Steed Elementary School, Thomas Jefferson Classical Academy, Three Oaks Elementary, West Manor Elementary.

And a special thanks to the CKLA Pilot Coordinators, Anita Henderson, Yasmin Lugo-Hernandez, and Susan Smith, whose suggestions and day-to-day support to teachers using these materials in their classrooms were critical.

Amplify Caminos

Español

ISBN 9781643836607



9 781643 836607